

# Mondes Animés

Compagnie Théâtre du Mantois



*ciné - concert*

spectacle conseillé à partir de 6 ans (maternelle et élémentaire : CP, CE1, CE2, CM1 et CM2)

# Mondes Animés

Compagnie Théâtre du Mantois

**mercredi 15 février à 15 h**

séance tout public

**jeudi 16 février à 10 h (version I), à 14 h et à 15 h 15 (version II)**

séances scolaires

durée : 45 minutes

genre : ciné - concert

contact

Alexia Brière / Sophie Zelmar

01 39 58 34 64

jeunepublic@ccjeanvilar.fr

CENTRE CULTUREL JEAN VILAR

44 allée des Épines 78160 Marly-le-Roi

www.ccjeanvilar.fr



Licences n° 1-1046505 et n° 3-1046507

Le Centre culturel Jean Vilar est subventionné par la Ville de Marly-le-Roi et reçoit le soutien du Conseil général des Yvelines.

# Mondes Animés

Compagnie Théâtre du Mantois

conception et interprétation | **Christophe Leblond et Hoa - Lan Scremin**

compostion musicale | **Christophe Leblond**

conseil artistique | **Eudes Labrusse et Jérôme Imard**

création lumière | **Gaëtan de Broc**

régie (en alternance) | **Abdou Anne, Mathieu Prigent et Nicolas Prigent**

*réalisé d'après le dossier de la compagnie Théâtre du Mantois*

## LE SPECTACLE

# mondes CINÉTHÉÂTRE jeunePublic animés

Un ciné-théâtre pour le jeune public

Un spectacle qui mêle cinéma, théâtre et musique

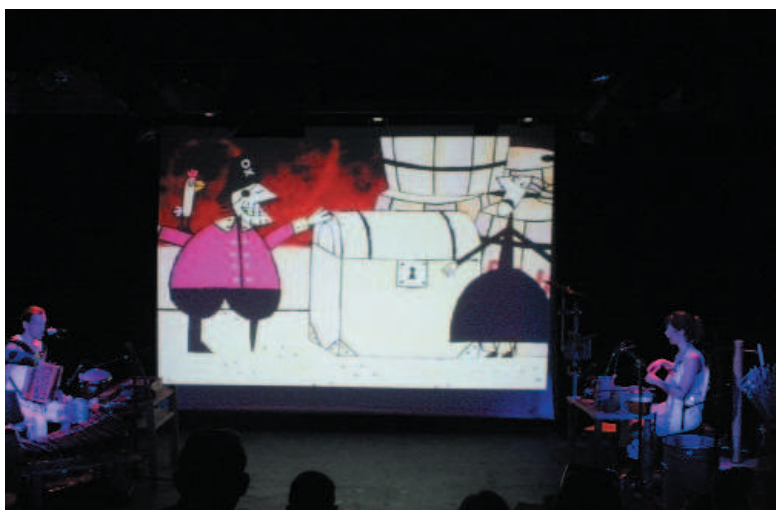
Décliné en deux versions

Mondes Animés I (création décembre 2008): à voir dès 3 ans

Mondes Animés II (création Avignon 2009) : à voir dès 6 ans

Autour de la projection sur grand écran de courts films d'animation, deux comédiens-musiciens proposent une sorte de « bande-son » vivante qui accompagne l'image (voix, jeu, musique, bruitages, etc.) de façon ludique et parfois décalée.

De nombreux instruments, parfois étranges, mais aussi des objets familiers servent à la composition de cet accompagnement en direct.



Entre les différents films courts projetés, des respirations permettent une transition en jeu et en musique : l'image n'absorbe jamais la totalité de l'attention de l'enfant, l'ensemble reste un « spectacle vivant ».

## Une sensibilisation à un autre monde d'images animées

Pour sensibiliser les enfants à une forme d'image différente de celle à laquelle ils sont habitués et qui les envahit de plus en plus aujourd'hui, il semblait intéressant de proposer des films d'animation venus de l'Est (Estonie, Kirghizie et Russie), dont les réalisateurs ont souvent été des pionniers du genre.

Les techniques traditionnelles utilisées sont ainsi le dessin animé ou les marionnettes et objets animés.

Le choix s'est porté :

- sur des films courts (une dizaine de minutes au maximum) pour que l'attention des enfants ne se disperse pas ;
- sur des films qui ne sont ni trop récents (pour permettre la découverte de ces techniques traditionnelles) ni trop anciens (pour que les enfants retrouvent tout de même certains repères par rapport à l'animation) : ils ont été réalisés entre 1983 et 1998.

Entre magie et poésie, la représentation est donc pour les enfants l'occasion de découvrir une autre forme d'image - et une autre façon de regarder l'image...



# PRÉSENTATION DES FILMS PROPOSÉS

## MONDES ANIMÉS I : UNE VERSION POUR LES PLUS PETITS (3-7 ANS)

Trois films courts venus de l'Est (Russie et Estonie) sont projetés, toujours empreints de poésie mais aux scénarios moins « complexes », proposant un univers drôle et tendre...

### Le Cadeau

Léonid Zaroubine (Russie / 1968 / 9 mn)

Marionnettes et objets animés

C'est l'hiver, un hiver terrible. Les animaux ne trouvent plus rien à manger. Un petit lapin, en sortant de sa chaumière, tombe sur un magnifique chou. Alors qu'il commence à le manger, il pense à ses amis, le chevreau et le cochon. Malgré la présence d'un loup très méchant mais très myope, les trois amis sauront faire preuve de solidarité pour manger le chou ensemble...



### Les Crayons de couleur

Avo Paistik (Estonie / 1973 / 9 mn)

Dessin animé

Trois crayons, bleu, vert et jaune, dessinent et colorient le monde idéal dans lequel ils veulent vivre : une plage, un soleil, la mer, des parasols... Tout pourrait aller pour le mieux si un petit crayon noir et grincheux ne venait perturber leur repos en ajoutant au décor de sombres éléments : des nuages, la pluie, la pollution... Les trois autres réussissent-ils à retrouver la paix ?



### L'Arbre aux Lutins

Rao Heidmets (Estonie / 1991 / 10 mn)

Marionnettes et objets animés

Par une froide et belle journée d'hiver, des lutins tombés d'un arbre prennent vie peu à peu. Il est grand temps pour eux de se mettre à l'ouvrage : il faut préparer la tournée du Père Noël. Tout sera fabriqué avec de la neige : les biscuits, les jouets, le traîneau... Malgré quelques trouble-fête, tout sera prêt à temps...



## MONDES ANIMÉS II (VERSION DÈS 6 ANS)

### Attraction

Alexei Demine (Russie / 1995 / 3 mn)

Dessin animé

Une famille d'ours s'acharne à gravir le sommet d'une montagne dans la neige et le blizzard. Mais quand ils y parviennent enfin, la « ligne de crête » bascule et toute la famille se retrouve entraînée vers le bas... Cette volonté d'atteindre le sommet devient alors un délirant jeu d'équilibre !



### Jolly Roger

Mark Baker (Angleterre / 1998 / 12 mn)

Dessin animé

Des pirates impitoyables emmenés par un horrible capitaine, un corsaire terriblement couard, une princesse insupportable jetée pardessus bord, et qui rumine sa vengeance.... Tout l'univers de la flibuste ramassé en 12 minutes d'humour loufoque et décalé, "so british..."



### Touloubäï connaisseur de coursiers

Saguinbek Ichenov (Kirghizie / 1983 : 10 mn)

Marionnettes animées

Le vieux Touloubäï, fin connaisseur de chevaux, son petit-fils et leur cheval blanc sont poursuivis par le puissant Sara-Kahn et sa horde de chevaux... Un conte épique et initiatique, adapté d'une légende kirghize, réalisé à partir de marionnettes animées



### L'autre côté

Mikhaïl Aldashine (Russie / 1993 / 8 mn)

Dessin animé

Les pérégrinations souterraines de deux vers qui élaborent des galeries labyrinthiques et décoratives pour échapper à leurs prédateurs... en surface. Une lutte pour la survie aux allures de chorégraphie drolatique.



# PRESSE

Ils sont deux sur scène environnés d'objets de toutes sortes. Instruments les plus divers, tôle ondulée, tuyau d'aspirateur, bruits de bouche, instruments de musique, chants, grognements... Ils sont capables d'exprimer tous les sons de l'univers et même d'en inventer pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

Ils restituent la bande-son de quatre films d'animation à l'humour débridé avec un sérieux tout professionnel. Il y a deux spectacles en un. Celui de les voir jongler avec une kyrielle d'objets; les sons et la musique se rassemblant sur l'écran avec la plus grande précision. L'autre spectacle ce sont les films pleins de drôlerie pour la plupart venus de l'Est. Ils utilisent des techniques d'animation très différentes, simples ou techniquement plus élaborées.

Ce moment de théâtre, de cinéma, de musique, c'est une cure de jouvence pour tous les publics, réjouissant, rajeunissant, rafraîchissant.

**Claude Kraif [www.revue-spectacles.com](http://www.revue-spectacles.com)**

Original ! L'idée est simple : autour de quatre dessins animés venus d'Europe centrale ou orientale, suggestifs, deux comédiens sonorisent en direct...

Et l'on découvre alors tout l'univers du son et ses liens avec l'images : génial ! Un battement d'ailes ? ce n'est d'autre qu'un parapluie fermé que l'on agite ; une glissade ? c'est une scie; du vent ? des bidons d'eau. Et puis auriez-vous imaginé, vous, un concert à partir de pots de terre ou une partition pour tuyau d'aspirateur ? Il faut le voir pour le croire !

Du moins ne regardera-t-on plus un dessin-animé - ou tout autre film - de la même façon : on ouvrira grands les yeux ET les oreilles ! Oui, la bande-son entre pour moitié dans la réussite du cinéma, et l'on doit rendre grâce à ce spectacle pertinent de réparer une injustice : il stimule les oreilles, et la curiosité, de tous les âges.

A la fois techniquement très au point et poétiquement charmant : du très bon spectacle vivant.

**Genièvre Dewulf / Le Dauphiné Libéré**

# QUELQUES PISTES DE TRAVAIL

**Qu'est-ce que le bruit, qu'est-ce qu'un son ? Le bruit peut-il devenir de la musique ?**

Nous prendrons le temps de nous poser ces questions : celle de l'origine du son, des sons, quand cesse le bruit pour devenir musique lors d'une séquence musicale « je mets du sel... ». Cette petite séquence propose de découvrir différentes matières sonores au moyen d'objets quotidiens que nous détournons : que résulte-t-il quand on les écoute et que l'on cherche à les accorder ?

## **Quelques notions de bruitage**

Découvrir la nécessité de produire le son d'une action, de l'activité d'une chose et d'un personnage dans le domaine cinématographique, radiophonique et du spectacle vivant. Le bruitage permet de conférer de la réalité, du réel à l'action représentée ou suggérée, mais aussi de créer un décalage drôle et burlesque dans les situations, comme on peut le voir dans le spectacle !

## **Une petite idée de la sonorisation**

A l'aide d'un microphone et d'un amplificateur, nous explorons ensuite le domaine de la voix : jouer à définir sa tessiture, à trouver différents corps de la voix, varier les tonalités, la hauteur... Faire exister différents caractères, des « personnages ».

Le microphone permettra d'accentuer, de nuancer les matières de la voix. Un petit jeu clôt la séance : play-back / voix à 2 enfants, play-back/action/ bruitage...

Cette séance met en évidence la nécessité d'observer, d'écouter et de s'écouter les uns et les autres, d'agir avec précision dans un lieu calme et avec un groupe d'enfants limité dans la mesure du possible.