

SAISON 2011 / 2012

DOSSIER D'ACTION CULTURELLE

Sage comme un orage

Compagnie du Cercle / Delphine Noly



© Sylvain Martin

Conte, Kora et chant pour enfants turbulents
spectacle conseillé à partir de 7 ans (élémentaire : CE1, CE2, CM1 et CM2)

Centre culturel Jean Vilar / saison 2011 - 2012 / dossier Sage comme un orage

Sage comme un orage

Compagnie du Cercle / Delphine Noly

mardi 3 avril 2012 à 20 h

séance en famille

jeudi 5 avril 2012 à 10 h et 14 h

séances scolaires

durée : 50 minutes

genre : conte musical

contact

Alexia Brière / Sophie Zelmar

01 39 58 34 64

jeunepublic@ccjeanvilar.fr

CENTRE CULTUREL JEAN VILAR

44 allée des Épines 78160 Marly-le-Roi

www.ccjeanvilar.fr



Yvelines
Conseil général

Licences n° 1-1046505 et n° 3-1046507

Le Centre culturel Jean Vilar est subventionné par la Ville de Marly-le-Roi
et reçoit le soutien du Conseil général des Yvelines.

Sage comme un orage

Compagnie du Cercle / Delphine Noly

mise en scène | **Abbi Patrix**

collaboration et aide à l'écriture | **Praline Gay-Para**

avec | **Delphine Noly**

lumière | **Sam Mary**

scénographie | **Silvio Crescoli**

Costume | **Laurence Garcia**

réalisé d'après le dossier de la compagnie du Cercle

LE SPECTACLE

- Ils sont sages vos enfants ?

- Non, ils sont vivants !

Accompagnée d'une kora et d'une percussion, Delphine Noly nous embarque avec jubilation au coeur de la transgression, à la rencontre de héros singuliers et troublants. Cet hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion raconte comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde.

Histoires à la fois tendres et cruelles, réinventées à partir de contes traditionnels, de récits urbains ou personnels, nous rapprochent de ce temps d'enfance, pas si doux, pas si simple.

La conteuse porte son regard d'adulte sur la turbulence des enfants, mettant joyeusement en avant la sienne, se souvenant comme nous aussi peut-être d'avoir été l'une de ces enfants-là. Une enfant sage comme un orage...

DELPHINE NOLY

Delphine Noly s'est d'abord formée au jeu d'acteur, à la danse traditionnelle et contemporaine et aux percussions à l'École Nationale des Arts de Dakar avant de découvrir le conte. Des chemins de traverses qui donnent une couleur artistique singulière à son travail sur le récit.

De retour en France après avoir été initiée à la kora (harpe luth d'Afrique de l'Ouest) et à ses chants, elle fonde la Compagnie de la Tortue à Besançon et crée des spectacles où se rencontrent le récit, la danse et la musique :

Mama Ô, Les petits contes de là-bas et d'ici, d'hier et d'aujourd'hui, et Gnak !

Dès 2003, elle participe au Labo de la Maison du Conte dirigé par Abbi Patrix et intègre des projets de collectage de récits, collabore avec le conteur Julien Tauber au projet *Faits et Gestes* de Pascale Houbin pour un duo de récit chorégraphié.

Aujourd'hui, elle travaille en compagnonnage avec Abbi Patrix au sein de la Compagnie du Cercle.

NOTE D'INTENTION

Par Delphine Noly

« Sage comme un orage, expression contradictoire... On dit plutôt d'un enfant qu'il est sage comme une image... Ou qu'il ne tient pas en place et qu'il déménage !

Et en même temps, les moments de notre enfance ne sont pas à l'image d'un long fleuve tranquille... Ils ont ces deux facettes...

L'année dernière, j'ai mené une recherche sur les contes d'enfants terribles en Afrique de l'Ouest. Ces contes m'ont fascinée. Ils ont pour héros un enfant troublant, inquiétant, antisocial, qui tue gratuitement tous ceux qui lui sauvent la vie. L'enfant, bien entendu, n'est jamais puni et finit souvent comme élément cosmique...

Sur un corpus de cinquante contes sur ce thème, je n'en ai trouvé que deux dont le héros était une petite fille... Une question m'a taraudée : pourquoi dans les contes ce sont toujours les petits garçons qui sont turbulents ?

C'est en écrivant ma propre version de ce conte qu'est née ma petite fille terrible : Namaramatou. Ce récit est le déclencheur de mon projet.

Je choisis pour ce spectacle de porter un regard tendre, joyeux et poétique sur la turbulence afin de raconter comment fille et garçon

grandissent en explorant leurs limites et en bousculant les interdits. Car si nos enfants ne posaient pas autant de questions, qui ferait avancer le monde ?

Je suis conteuse, et je puise ma matière dans les histoires... Des histoires personnelles ou issues de collectage, sortes de petits récits de mes turbulences enfantines, viennent rythmer le spectacle et se confronter avec des histoires traditionnelles adaptées ou d'autres contemporaines inventées.

Cette parole intime est essentielle pour que les moments de mon enfance (réels ou inventés) fassent écho aux histoires d'autres enfants, me souvenant moi aussi d'avoir été (ou voulu être) une de ces enfants-là... Une enfant sage comme un orage ».

PRESSE

Le choix du titre est judicieux. L'orage gronde effectivement dans les histoires que nous propose Delphine Noly. Il y a chez l'enfant une illusion de toute puissance et des désirs terribles, destructeurs. Ainsi Namaramatou annonce la couleur : « je ferai pire la prochaine fois. » Une vraie boîte de Pandore s'ouvre ainsi, nous entraînant à la découverte de ces orages parfois très violents (...) Et les enfants ne s'y trompent pas. Ils rient de ces situations qui pourtant expriment parfois la destruction de l'autre, petit frère ou camarade, qui vient chambouler leur vie.

L'avis du festivalier

Les héros sont tantôt des filles, tantôt des garçons, et sont tous aussi turbulents, rebelles, et assoiffés de découvertes et de questions. Dans la salle plaine, la majorité du public évolue entre 6 et 10 ans et se délecte des frasques de l'actrice, ainsi que des aventures de ses personnages un peu à part, sages comme des orages.

Le Havre Presse

Tout cela est joliment et franchement dit et conté, avec l'exagération qui sied à l'imaginaire. Comme pour mieux faire comprendre aux enfants (et aux parents) que « si les enfants ne posaient pas autant de questions, qui ferait avancer le monde ? ».

Centre France

QUELQUES PISTES DE TRAVAIL

L'action culturelle et la rencontre avec les enfants a fait partie intégrante du processus de création. Ces temps d'échanges et de sensibilisation ont permis à Delphine Noly de tester ses histoires mais aussi d'en collecter de nouvelles.

À travers le thème du spectacle (les enfants turbulents) et en amont des représentations, Delphine Noly propose de sensibiliser les enfants au récit par le biais du corps, de la voix et de la musique :

- Travail sur le mouvement corporel, sur l'espace, la relation à soi et au groupe, travail sur la voix, avec des exercices empruntés au théâtre et à la danse.

- Travail sur la notion du silence, du rythme et du volume sonore avec des objets issus du quotidien.

- Travail sur la relation récit - musique.

La matière des histoires est puisée à l'intérieur des souvenirs personnels des enfants, ou dans des contes d'enfants troublés (grand répertoire disponible sur les enfants terribles).

L'approche peut également se faire à partir d'un support visuel, d'une histoire sans parole... pour amener les enfants à (se) raconter.

BIBLIOGRAPHIE

réalisée par les bibliothécaires de la section jeunesse de la Bibliothèque Pierre Bourdan - Centre multimédia de Marly-le-Roi.

Ouvrages disponibles à la bibliothèque Pierre Bourdan

- Cartade Françoise, *The Rainbow Africa : un voyage en chansons*, 2007
- Cohen Jacqueline, *Tom-Tom et Nana v.2, Tom-Tom et ses idées explosives*, 1985
- Cohen Jacqueline, *Tom-Tom et Nana v.18, Salut les zinzins!*, 1994
- Cohen Jacqueline, *Tom-Tom et Nana v.25, Les Maboulent déboulent*, 2000
- Didier Anne, *Anatole Latuile, Oohiohioo!*, 2008
- Didier Anne, *Anatole Latuile, Personne en vue!*, 2010
- Didier Anne, *Anatole Latuile, Record battu!*, 2010
- Folie Serge, *Musique au pays des calebasses : les percussions*, 2001
- Helft Claude, *La musique africaine : Timbélé et la reine lune*, 2003
- Hoban Lillian, *Les biscuits d'Anatole*, 1977
- Hoban Lillian, *L'Ours d'Anatole*, 1978
- Kersalé Patrick, *Musique au pays des calebasses : cordophones et aérophones*, 2001
- Lindgren Astrid, *Zozo la tornade*, 1979
- Lindgren Astrid, *Les cahiers bleus de Zozo la tornade*, 1986
- Lindgren Astrid, *La 325^{ème} farce de Zozo la tornade*, 1987
- Sauerwein Leigh, *Les percussions : Petit singe et les instruments de musique*, 1995
- Weulersse Odile, *Epaminondas*, 1997