

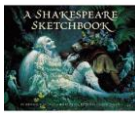
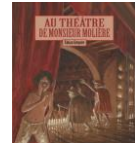


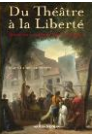














FONDS DOCUMENTAIRE THÉÂTRE

Centre culturel Jean Vilar

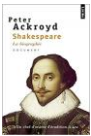
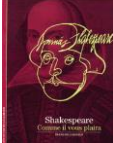
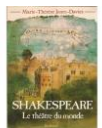

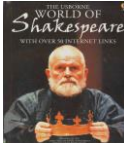

	TITRE	AUTEUR(s)	résumé	âge	mots clés	support	collection
1	 24 heures pour célébrer 60 années de décentralisation théâtrale - Avignon 2006	morceaux choisis	Pour évoquer vingt-cinq ans de théâtre à La Courneuve, nous avons choisi de donner la parole au public qui nous a soutenus, aux artistes qui nous ont accompagnés, aux élus qui nous ont aidés. Toute cette histoire est liée finalement à cette idée assez simple que le théâtre est un bien commun qu'il convient de partager avec le plus grand nombre. De ce postulat découle une pratique au plus proche de la cité- ici, dès l'origine, un artisanat totalement revendiqué- et aussi une morale.			livre	
2	 40 ans au Centre dramatique de La Courneuve - acteurs, public et compagnies, histoires de théâtre (2000/2014)		Ce second ouvrage revient sur les quinze dernières années et traverse l'ensemble de l'aventure, racontée cette fois par les artistes eux-mêmes. Pour parler d'un art toujours vivant, il faut la parole de ces gens du spectacle qui ont mis en jeu toute leur vie pour créer du théâtre là où il n'existait pas et inventer des circulations de pensée et d'affect que seul permet cet art. Les comédiens du Centre dramatique de La Courneuve – Maria, Jean-François, Jean-Pierre, Marc, Jean-Luc – se sont prêtés à ces entretiens sur le vif qui révèlent, dans l'instantané d'une discussion à bâtons rompus, quelques éléments saillants de ce parcours collectif exceptionnel.			2 livres	
3	 A Shakespeare Sketchbook	Renwick ST. James	Toutes les pièces de Shakespeare résumées et illustrées. Texte en anglais.			livre	The Greenwich Workshop Press, 2001
4	 Au théâtre de Monsieur Molière	Fabian Grégoire	Au printemps 1671, deux ans avant sa mort, Molière est soumis à une rude concurrence. Pour attirer la foule dans son théâtre, il décide d'y remonter Psyché. Deux mois de travaux sont nécessaires pour adapter les décors et construire les machineries. Jeannot, un ancien marin de Rouen, est embauché dans la troupe en pleine effervescence...			album	Coll. Archimède, L'Ecole des loisirs, 2010
5	Beaumarchais, Le voltigeur des Lumières	Jean-Pierre de Beaumarchais	C'est dans la prodigieuse trajectoire de son aïeul que nous entraîne l'auteur, celle d'un « voltigeur » des Lumières qui a couru sans cesse d'un rôle, d'un personnage à un autre, par intérêt, par idéal, mais aussi par plaisir de transformer le dilettantisme aristocratique en passion d'entreprendre. Toute la vie de Beaumarchais attestée par des archives inédites – manuscrits mais aussi correspondances ou billets à ordre -, des objets personnels et des portraits de famille retrouvés, des images de scène. En tout 158 illustrations. Témoignages et documents : l'autre Beaumarchais, celui des procès et des affaires, le polémiste et le libertin.			livre	Découvertes Gallimard n°278, 1996
6	 Cinéma / théâtre : les inséparables ? Séminaire organisé par le Pôle ressources pour l'éducation artistique et culturelle d'Anger-Nantes	collectif	C'est d'abord à partir d'une question pédagogique et pratique, celle de l'accès des élèves aux représentations théâtrales, que le lien entre théâtre et cinéma est ici abordé. Même si chacun s'accorde, en effet, à considérer que le recours à la représentation théâtrale grande nature est une approche indispensable, l'utilisation dans la classe des nouvelles ressources filmiques pour explorer le fait théâtral est assez banalisée pour être mise en perspective. De là, un questionnement plus large sur les passages entre ces deux arts, leurs spécificités, leurs complicités, leurs points de rupture. La manière aussi de penser l'un à partir de l'autre... et vice versa !			livre	Carnet du Pôle - Scènes - CRDP Pays de la Loire




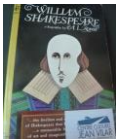
		TITRE	AUTEUR(s)	résumé	âge	mots clés	support	collection
7		Dictionnaire de la Langue du théâtre	Agniès Pierron	Ouvrage résolument original, ce dictionnaire nous fait entrer dans la petite et la grande histoire du théâtre grâce à son langage Ses clés : Plus de 3000 mots et expressions techniques (costière, gril, pandrillons...), familiers et argotiques (emmener un décor par les cheveux, tirer sur la guimauve, avoir sa petite côtelette...) évoquent les métiers et les moeurs des milliers d'anecdotes révèlent traditions et superstitions plus de 6000 citations de 350 auteurs mettent en scène les mots et restituent les ambiances Cet ouvrage s'adresse à tous les amoureux de la langue et du théâtre, aux amateurs comme aux gens du métier			livre	Le Robert
8		Du Théâtre à la Liberté (Dans les coulisses des Lumières)	Marie Laurence Netter	Le théâtre du XVIIIe siècle, derrière des apparences légères, se révèle très contestataire. Au nom de la liberté individuelle et de l'égalité de chacun, il dénonce sans relâche le pouvoir arbitraire, la soumission des filles et des femmes, l'autorité du père et celle du maître, l'argent roi. Il a été un instrument majeur de la diffusion des idées nouvelles qui ont entraîné la France entière dans un vaste élan révolutionnaire.			livre	Armand Colin, 2012
9		Georges Wilson - travail de troupe (1950/2000)	Association Jean Vilar	Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Georges Wilson, travail de troupe (1950 - 2000) présentée dans la Maison Jean Vilar en 2001.			livre	
10		Histoire du théâtre dessiné	André Degaine	avant-propos de Jean Dasté			livre	Netz
11		Jean Vilar	cahier dirigé par Jacques Téphany				livre	Les cahiers de l'Herne
12		Jean Vilar par lui-même					livre	Avignon, association Jean Vilar
13		Jean Vilar raconté aux jeunes... et aux autres	Laurence Abel	En se lançant le défi de raconter Vilar aux jeunes d'aujourd'hui (et sans doute aussi à beaucoup d'adultes), Laurence Abel, spectatrice passionnée et comédienne amateur, fait le pari de rendre vivant un monde qui s'éloigne à toute allure. A travers les anecdotes qu'elle restitue, elle enfle un collier de scènes rendant compte d'une vie et d'un combat. En une bonne vingtaine de tableaux vivants, elle donne à imaginer quels ont été les audaces, les recherches, les obsessions, les bonheurs et les doutes de Jean Vilar et de ses compagnons. Qu'on ne cherche donc surtout pas, dans ce livre qui se lit comme un roman, une fidèle retranscription de tous les événements, de toutes les créations, de toutes les rencontres de la vie de Jean Vilar. Tout cela a été écrit par ailleurs et l'auteure s'en est inspirée pour			livre	Lansman éditeur

		TITRE	AUTEUR(s)	résumé	âge	mots clés	support	collection
14		La véritable histoire de Cléandre, comédien dans la troupe de Molière	L. Paix-Rusterholtz et C. Lavaquerie-Klein	En 1668, Molière et « les comédiens du Roi » se produisent au théâtre du Palais-Royal à Paris. Leur succès provoque la jalousie de certains... Cléandre a 12 ans. Il est le fils de la costumière de la troupe. Dans les coulisses du théâtre, il rend de nombreux services sans perdre une miette des répétitions.	adapté au cycle 3 - dès 8 ans		livre	collection Les Romans Images Doc / Bayard poche, 2015
15		Le petit spectateur illustré		Voici Lili, c'est votre guide. Cette petite fille a bien des choses à raconter sur le monde du théâtre. Quand elle a voulu emmener sa mère au spectacle, il a fallu tout lui apprendre: la pauvre n'y connaissait rien... Pour aller plus loin dans l'exploration du lieu, des personnes et des concepts qu'on y rencontre, la seconde partie du livre présente en images les différents métiers et espaces de la scène. Elle est accompagnée d'un lexique. L'idée que l'acquisition d'un certain "savoir-vivre ensemble" est à même de libérer la curiosité et le désir d'aller au théâtre, la précision et le choix des informations proposées suffiraient à faire du Petit Spectateur un excellent support pédagogique. Mais il faut ajouter que, grâce aux illustrations d'Anne-Sophie Tschiegg et à une conception graphique remarquable, la lecture du livre offre une première expérience malicieuse et séduisante de ce qu'est un spectacle. Il y a du vécu dans "Le petit spectateur", et c'est cela, sans aucun doute, qui rend possible toute démarche de sensibilisation.			livre	
16		Le Roman de monsieur de Molière	Mikhaïl Boulgakov	« Une accoucheuse qui avait appris son art à la maternité de l'Hôtel-Dieu de Paris sous la direction de la fameuse Louise Bourgeois délivra le 13 janvier 1622 la très aimable madame Poquelin, née Cressé, d'un premier enfant prématuré de sexe masculin. Je peux dire sans crainte de me tromper que si j'avais pu expliquer à l'honorable sage-femme qui était celui qu'elle mettait au monde, elle eût pu d'émotion causer quelque dommage au nourrisson, et du même coup à la France. »			livre	Folio, Gallimard, 1972
17		Le Théâtre	Marie-Claude Hubert	Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, les comédiens de théâtre du monde entier brossent notre portrait, commentent l'histoire et ses drames. Ils usent d'artifices et de techniques savamment élaborés et propres à cet art. Cet ouvrage suit l'évolution du théâtre dans l'espace et le temps, à travers les différents genres, farce, comédie, tragédie et drame, qui en font la richesse. Un titre tout en couleurs, en photos et des onglets pour se repérer facilement.			livre	les essentiels / Milan
18		le Théâtre en coulisses	Françoise Spiess	«L'idée de ce livre est née d'une rencontre avec la Comédie-Française. On y préparait un Bourgeois gentilhomme. Divertissement royal, donc bien éloigné de nos préoccupations ! Et pourtant... J'ai poussé la porte secrète, et je suis entrée dans le cœur battant du Théâtre. J'ai suivi les âpres discussions à propos d'une intonation trop aiguë, d'un mouvement trop lent, d'un regard trop fuyant, d'une manche trop étroite, d'une couleur trop criarde, d'un acteur mal placé. Des hésitations, des impulsions, des interminables répétitions, des multiples dessins préparatoires, de tous ces essais parfois infructueux et de ces			livre	Enter en matière / Gallimard éducation
19		le Théâtre, de l'antiquité à nos jours (2 ex)	Magali Wiéner	Entre la scène et son public, c'est une histoire d'amour qui dure...depuis l'Antiquité ! Panorama des époques (Siècle d'or, classicisme, XXe siècle...) et des genres (théâtre shakespearien, commedia dell'arte, drame romantique...) ce livre relate avec passion cette formidable aventure artistique - et humaine ! - où se mêlent intrigues politiques, personnages hauts en couleurs et exploits techniques. En scène donc pour brûler les planches avec Molière, glisser du parvis des églises au théâtre à l'italienne, ou revivre la création du Festival d'Avignon !			livre	éditions Flammarion - Castor Doc
20		Lectures on Shakespeare	W. H. Auden	Conférences en anglais de W.H. Auden sur l'ensemble des pièces de Shakespeare, en 1946-1947.			livre UK	edited by Arthur Kirsch, Princeton Paperbacks, 2002

		TITRE	AUTEUR(s)	résumé	âge	mots clés	support	collection
21		les jeunes au pays du théâtre	Roger Deldime	Du Pinceau... à La montagne/Marcher sur les deux pieds/Le banquet de l'imaginaire/Au royaume du symbolique/Tutoyer les étoiles/Une épopée prométhéenne/Amoureux des histoires/Un écrivain pour la parole/L'amour de l'art commence très tôt/Le pays où les princes sont des enfants/La maison Utopia... autant de thèmes abordés dans ce petit ouvrage plein de bon sens et d'humanité. A déguster avant toute nouvelle action dans le domaine de l'éducation au théâtre. Roger Deldime n'en finira pas de nous étonner. Avec une précision et une sobriété remarquable, il propose une fois de plus un petit livre essentiel pour tous ceux qui s'intéressent à la relation théâtre-éducation.			livre	éditions Lanzman
22		Les Lumières du théâtre - Corneille, Racine, Molière et les autres	Anne-Marie Desplat-Duc	Au XVIIe siècle, âge d'or du théâtre, les grands auteurs rivalisent de talent et d'originalité pour divertir Louis XIV. Corneille, Racine, Molière et bien d'autres lui écrivent leurs meilleures comédies et tragédies. Mais derrière la scène, entre les auteurs, c'est une autre histoire qui se joue : chacun veut, à tout prix, devenir le favori du roi.			livre	flammarion jeunesse
23		Les Métiers du plateau	Antoine Lassalle	Les machinistes ; les accessoiristes ; les tapissiers et tapissières ; les régisseurs. Lexique.			livre	Les nouveaux cahiers de la Comédie Française, / L'Avant-scène théâtre, juin 2012
24		Les Regards de Shakespeare		Biographie de Shakespeare ; le monde élisabéthain et jacobéen ; la littérature ; les théâtres ; « Shakespeare notre contemporain » ; la musique des mots ; Shakespeare et la France. Collection cherchant à donner aux adolescents des clés pour accéder à la connaissance et à la culture.			livre	Regards sur les lettres / PEMF Ados, 2002
25		Leur trac au théâtre	Eliane Arav	Peur de bafouiller, d'avoir un trou noir, de ne pas être à la hauteur, certitude soudaine au moment d'entrer en scène d'être un banal imposteur : 100 acteurs et actrices confient leur trac. Et tous leurs trucs pour se sentir forts, rester justes malgré tout, jusqu'à ce que le plaisir supplante la peur. Cris de guerres, rituels individuels ou collectifs, bougie parfumée dans le nid douillet de la loge... tout existe, des comédiens qui se recueillent, se transforment et ne jouent jamais sans leurs grigris, à ceux qui préfèrent débouler sur scène et ne surtout rien sacraliser. Chacun son truc, donc, mais une clé essentielle : avoir une relation assumée avec son trac.			livre	Payot
26		l'Homme qui a séduit le Soleil	Jean-Côme Noguès	Chaque matin, Gabriel quitte le misérable réduit qu'il occupe sur les bords de la Seine et retrouve l'effervescence du Pont-Neuf. Là, parmi les bonimenteurs et les vendeuses de fleurs, il improvise quelques scènes de commedia dell'arte pour gagner de quoi se nourrir. A l'écart, Molière l'observe... et décide de l'engager dans sa compagnie. Désormais, le rêve le plus fou de Gabriel semble possible : jouer avec Molière devant le Roi-Soleil...	à partir de 11 ans		livre	poche PKJ n°11758, 2016
27		Louison et Monsieur Molière	Marie-Christine Helgerson	Louison n'a que dix ans quand Molière la choisit pour jouer dans sa dernière pièce. Fille de comédiens, la fillette va enfin pouvoir réaliser son plus beau rêve : être actrice. Et pas n'importe où ! A la Comédie-Française, devant la cour du Roi-Soleil...	dès 11 ans		livre	flammarion jeunesse, 2010

		TITRE	AUTEUR(s)	résumé	âge	mots clés	support	collection
28		manifeste pour une éducation au théâtre	Roger Deldime	Dans un contexte croissant de désertification intellectuelle et de désagrégation sociale, l'éducation au théâtre concourt à développer la société démocratique, à ouvrir des voies pour une humanité partagée, à construire la personnalité, la pensée et la sensibilité de l'individu. Apprendre aux jeunes à voir du théâtre en spectateurs avisés et à s'approprier l'expression dramatique en praticiens créatifs, initier les enseignants pour en faire des partenaires impliqués. Trois objectifs interdépendants dont les résultats attestent d'une fécondité telle qu'elle a suscité la publication de ce Manifeste : ses analyses, réflexions et interrogations sont dédiées à celles et ceux qui veulent bien les entendre et les méditer.			livre	éditions Lanzman
29		Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais		Beaumarchais, une vie dans son siècle ; Beaumarchais et Figaro ; D'autres visages de Beaumarchais ; Repères.			livre	Les nouveaux cahiers de la Comédie Française, L'Avant-scène théâtre, 2007
30		Poquelin par Molière, Entretiens avec l'homme et l'artiste	Robert Manuel & Maria-Silvia Manuel	Veut montrer simplement l'homme Jean-Baptiste derrière l'artiste Molière. De ses préfaces, placets, pièces et poèmes, apparaît un caractère fort, humain et lucide, ironique et bon. Tout chez lui sert à son théâtre : le comédien se sert de l'homme ; l'auteur du directeur de troupe ; le metteur en scène de l'acrobate.			livre	Séguier, 2001
31		Questions de théâtre - Le Théâtre comme passion	Roger Deldime	Rien ne prédisposait Roger Deldime à aimer le théâtre. Sa vie durant, il voit néanmoins d'innombrables spectacles et s'investit dans de multiples pratiques et recherches théâtrales. Dès sa plus tendre enfance, des comportements de base s'installent qui jalonnent un voyage au long cours où rencontres et contextes seront déterminants. La durée, meilleure alliée de toute quête initiatique. Les années septante seront décisives. Création théâtrale aux assises novatrices, utopie citoyenne pour un monde meilleur et volonté de démocratisation culturelle se conjuguent. Et engendrent chez l'auteur de cet opuscule une passion féconde, celle qui fait avancer les choses et qui crée le désir de transmettre.			livre souple	question de théâtre n°15 / éditions Lanzman
32		Reines de théâtre 1633-1941	Dussane	Biographies de grandes actrices : La Marquise du Parc, La Champmeslé, Clairon, Mars et Dorval, Rachel, Sarah Bernhardt, Julia Bartet			livre	H.Lardanchet, 1944
33		Scènes de la vie d'acteur	Denis Podalydès	« Voici regroupées des chroniques écrites au fil du temps depuis maintenant une dizaine d'années. Si je les souhaite à peu près véritables, elles n'en sont pas moins romancées... » Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française.			livre	Seuil / Archimbaud, 2006
34		See inside the world of Shakespeare	ill. Barry Ablett	With over 70 flaps to lift... Travel back 400 years to visit rowdy playhouses and royal palaces, and explore the world of William Shakespeare. With fun flaps and lively illustrations, this book brings to life Shakespeare's best-known plays - tales of doomed princes, heroic kings, and mischievous fairies causing trouble.	CE2/CM	anglais, coulisses, le globe	livre	Usborne, 2016

		TITRE	AUTEUR(s)	résumé	âge	mots clés	support	collection
35		Shakespeare , la biographie	Peter Ackroyd	Peter Ackroyd se penche sur la vie et l'œuvre du plus célèbre des auteurs anglais. La proximité de Shakespeare avec les comédiens, son amour du théâtre, son rapport au Londres violent et sordide du XVIe siècle, à la religion et à la hiérarchie sociale, donnent naissance à une œuvre somptueuse.			livre	Points, 2006
36		Shakespeare Comme il vous plaira	François Laroque	Génie universel qui traverse le temps, Shakespeare est pourtant indissociable de son époque, la Renaissance anglaise, brillant spectacle dont la souveraine Elisabeth Ire est le centre et la raison d'être. Professionnel de la scène, maître d'œuvre accompli, Shakespeare transpose avec brio la comédie humaine qui se joue autour de lui. 200 illustrations : portraits de Shakespeare et de ses contemporains, lieux de sa vie, le monde du théâtre, l'œuvre imprimée, ses multiples versions scéniques ou cinématographiques.			livre	Découvertes Gallimard n°126, 1991
37		Shakespeare, Le Théâtre du monde	Marie-Thérèse Jones-Davies	Au voisinage de ses contemporains, à la lumière des récentes découvertes, sous la plume de Marie-Thérèse Jones-Davies, historien de la littérature, le créateur de personnages que fut Shakespeare n'est plus un mythe. Mais, démythifié, le « Cygne de l'Avon » ne perd pas de sa magie, au contraire. Il peut ainsi devenir l'écho toujours plus présent de notre siècle, dont les contradictions appellent encore à l'ambiguïté			livre	Baland, 1987
38		TDC - l'art du comédien (revue)		Le théâtre, dans ses formes les plus gestuelles ou les plus improvisées, peut parfois faire l'économie d'un auteur ; il ne saurait en revanche se passer d'acteur, même si le rôle croissant des metteurs en scène et scénographes a pu un temps sembler le reléguer au second plan. Le jeu dramatique demeure l'essence même de la création théâtrale, et leur histoire parallèle révèle une triple évolution : du statut social du comédien, de la définition de sa fonction et de la conception de son interprétation.			revue	Scéren
39		The Osborne World of Shakespeare	Anna Claybourne & Rebecca Treays	Texte en anglais. Qui était Shakespeare ? Shakespeare à Stratford. Croyances élisabéthaines. La vie à Londres. Le théâtre élisabéthain. Le Théâtre du Globe. Le théâtre dans l'Angleterre shakespeareienne. Tragédies, comédies, pièces historiques, comédies à proverbes. Shakespeare à travers les âges...			livre UK	Usborne, 2001
40		Théâtre et cinéma	Charles Tesson	Cet ouvrage s'attache non seulement aux adaptations des pièces de théâtre à l'écran, mais surtout à toutes les formes qu'a pu prendre cette relation. Dès que le cinéma a entrevu la possibilité de raconter des histoires de les mettre en scène, il s'est tourné vers le modèle du théâtre et vers le tournage en studio qui lui en restituait les conditions matérielles. Le cinéma a beaucoup pris au théâtre, à son contact, en s'appropriant diverses composantes comme le jeu des acteurs, le décor, la scénographie, le dialogue, la dramaturgie, et en les adaptant à ses propres moyens d'expression. La construction des premières salles de cinéma prolonge l'architecture du théâtre...	lycée et TP	adaptation, cinéma,	livre	Les Cahiers du cinéma / Les petite cahiers / Scéren-CNDP

		TITRE	AUTEUR(s)	résumé	âge	mots clés	support	collection
41		Théâtre et jeunes spectateurs - itinéraires, enjeux et questions artistiques	ATEJ	<p>Depuis le début du XXe siècle plusieurs générations de femmes et hommes de théâtre, par des oeuvres souvent marquantes, mettent successivement en évidence la nature, le sens et les enjeux de relations possibles entre création théâtrale contemporaine et jeunes spectateurs, dès l'enfance. Leurs recherches dramaturgiques extrêmement variées constituent désormais une composante remarquablement active du théâtre aujourd'hui. Ce nouvel ouvrage collectif, voulu par l'ATEJ (Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse) a été conçu pour témoigner. De la mémoire des origines aux questions les plus actuelles.</p> <p>À l'écart des amalgames réducteurs du «tout culturel». Sans jamais éluder les particularités fondamentales d'un des arts majeurs de la scène, la complexité de problématiques en évolution constante, l'importance vitale des controverses esthétiques et, sur un autre plan, les incidences fréquemment occultées de clivages politiques ou corporatistes.</p> <p>À l'usage des nombreux « passeurs de théâtre » (artistes comme intervenants divers) qui, par des actions privilégiées en direction des jeunes publics, entendent développer, au temps des défis de l'ère numérique, l'influence émancipatrice et les irréductibles fonctions de l'art théâtral dans la société.</p>			livre	atej
42		Victor Hugo	collectif	<p>Théâtres de Victor Hugo (repères chronologiques, VH théoricien du théâtre, ...); Dramaturgies de Victor Hugo (l'évolution politique de VH racontée par sa dramaturgie; l'inspiration théâtrale européenne dans Hernani; Humour, grotesque et décalage; les parodies de pièces de VH; Les figures féminines dans le théâtre de VH); Victor Hugo sur la scène (Antoine Vitez, Jean Vilar, Brigitte Jaques, ...).</p>			livre	Les nouveaux cahiers de la Comédie Française, l'Avant-Scène théâtre, janvier 2013
43		William Shakespeare	Victor Hugo	<p>Hugo en 1864 rend à Shakespeare son plus vibrant hommage, fer de lance d'une nouvelle bataille romantique : combat engagé personnellement, depuis l'exil, contre tous les partisans du bon ordre et du bon goût, confortablement installés dans les institutions du Second Empire. C'est aussi une œuvre philosophique et politique, synthèse de la réflexion sur l'engagement littéraire en faveur duquel Hugo n'a cessé de se prononcer. Dossiers : Shakespeare en France, aux origines des théories romantiques; Shakespeare, au centre des théories romantiques de l'Europe; Romantismes et théories de l'art; Réception du William Shakespeare; Lectures critiques.</p>			livre	GF Flammarion, 2003
44		William Shakespeare	A. L. Rowse	Texte en anglais. Biographie de Shakespeare.			livre UK	Pocket Books Inc, 1965