

Tribute To Claude Luter

Avec Éric Luter Big Five



© Christian Ponard

DIMANCHE 27 JUIN 2021
16H


Centre culturel Jean Vilar
Marly-le-Roi

44 allée des Épines - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccjeanvilar.fr

Éric Luter Big Five

Avec

Éric Luter (trompette / vocal)

Fred Guitton (clarinette / vocal)

Jean Pierre Dumontier (trombone)

Christian Ponnard (banjo / vocal)

et **Patrick Perrin** (sousaphone)

artiste invité : **Olivier Michaud** (batterie)



Claude Luter

Dès 1946, il joue à Paris au Caveau des Lorientais et s'impose parmi les meilleurs jazzmen européens. Selon Boris Vian, la première consécration de Claude Luter est arrivée au début 1947 lorsqu'il apparaît dans un numéro de la revue *America Jazz 47* aux côtés de Tyree Glenn, le trombone de l'orchestre de Don Redman. Il est présent dans un grand nombre de festivals de jazz, notamment à la première édition du Nice Jazz Festival (1948) où « la phalange des Lorientais brilla d'un vif éclat ». En 1949, il fait l'ouverture du

club Le Vieux Colombier, son orchestre se compose alors de Pierre Dervaux (trompette), Bernard Zacharias dit Zaza (trombone), Christian Azzi (piano), Roland Bianchini (contrebasse) et François Galepides (batterie), mieux connu sous son surnom « Moustache ». Cette même année, il tourne dans *Rendez-vous de juillet* de Jacques Becker et il accompagne Sidney Bechet au cours du festival de jazz de Paris de 1949, où Miles Davis et Charlie Parker se produisaient également à la salle Pleyel. Avec Sidney Bechet, qu'il considère « comme celui qui lui a tout appris », il enregistre en studio et en public pendant six ans. Resté seul à la tête de son orchestre, il entame une série de tournées qui le conduisent en 1957 en Amérique du Sud et en 1962 en U.R.S.S. à l'exposition française de Moscou. En 1959, il joue au Slow-Club puis au Petit Journal. Claude Luter a été influencé à ses débuts par le « style viril » de Johnny Dodds caractérisé par une attaque vigoureuse avec un vibrato appuyé et pour l'improvisation collective. C'est au contact de Sidney Bechet qu'il a complètement évolué, notamment au saxophone soprano qu'il pratiquait depuis 1960. En France, il est l'un des représentants les plus significatifs de la relance du Jazz Nouvelle-Orléans. En 1999, il est invité pour la célébration du centenaire de la naissance de Sidney Bechet à La Nouvelle-Orléans.



Éric Luter

Éric Luter, trompettiste et chanteur, fils du clarinettiste Claude Luter, débute dans le jazz au banjo aux côtés d'Olivier Franc et de Daniel Huck, parallèlement il étudie la trompette avec Robert Pichereau.

Il joue pendant dix ans du jazz New-Orleans dans le « Cyril Jazz Band », puis fonde le groupe vocal « Triocephale »

spécialisé dans la chanson swing française (Trénet, Salvador, Vian) avec lequel il enregistre quatre CD : *Swing pour Trénet*, *Chante le swing*, *Chanson d'enfance couleur jazz*, *Route Paris-Nice*.

Il a également enregistré avec son « Swing Quartet » deux CD : *Sometimes I'm happy* et *Smile* comme crooner dans un répertoire de standards. Il fait aussi partie, avec le pianiste Olivier Lancelot, du « Charles Prevost Washboard group » avec lequel il a enregistré également deux CD : *Roses de Picardie* et *Washboard Wiggles*. En 2001, il rejoint l'orchestre de son père dont il a pris la direction après le décès de celui-ci en 2006. Ils ont enregistré un album en 2012 intitulé *Claude Luter for Ever*. En 2016 il a enregistré, toujours avec son complice Olivier Lancelot, un CD en live intitulé *Ze French Project* autour de standards de jazz avec des paroles en français.

Éric Luter se produit régulièrement dans les clubs de jazz parisiens (Petit Journal, Caveau de la Huchette...) et a joué dans de nombreux festivals (Marciac, Montauban, Monségur, Saint Leu la Forêt, Sancy Snow Jazz, Megève, Saint Raphaël, Valence en Jazz, Festi'Val de Marne, Chatelguyon, Royan, Pléneuf Val André, Jazz en Ré, St Riquier, Houlgate, Ascona, Cherbourg...).

Il s'inspire de trompettistes tels que Tommy Ladnier, Mugsy Spanier et Bill Coleman.

C'est également un chanteur et un scatteur plein de feeling et de swing avec des influences aussi diverses que Louis Armstrong, Nat King Cole ou même Chet Baker.



BIENTÔT LA SAISON 2021 / 2022

Découvrez la nouvelle saison sur internet (www.ccjeanvilar.fr)

ABONNEZ-VOUS DÈS LE JEUDI 26 AOÛT !

Choisissez au moins 4 spectacles (hors spectacles offerts) et bénéficiez des avantages de l'abonnement :

- Le tarif réduit pour les spectacles de la saison (réduction de près de 20 à 25 %) ;
- Une priorité de réservation (la billetterie hors abonnement ne sera ouverte qu'à partir du samedi 11 septembre) ;
- En cas d'empêchement, la possibilité de reporter vos places sur un autre spectacle de même tarif (en fonction des places disponibles), en nous retournant vos billets au moins 48 heures à l'avance ;
- Une boisson offerte au foyer après une représentation.



www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi

Licences n°L-R-21-2659,
L-R-21-2589 et L-R-21-2592

Le Centre culturel Jean Vilar
est subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

