

Réfugiée Poétique

Claire Ducreux



SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2021
20H30


Centre culturel Jean Vilar
Marly-le-Roi

44 allée des Épinés - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccjeanvilar.fr

Création et Interprétation **Claire Ducreux**

Pianiste **David Moreno**

Sculpteur **Eduardo Cuadrado**

Musiques originales **Jorge Sarraute, David Moreno et Mayte Martin**

Costumes **As Meninas**

Lumières **Nani Valls et Rafel Roca**

D'UN ACTEUR, L'AUTRE

NOTE DE L'AUTRICE

«(...) Un vagabond choisit une rue pour refuge provisoire, deux barrières symbolisent les portes de son univers, un pont se transforme en bateau et une sculpture devient son compagnon de voyage...

Réfugiée Poétique est né de l'envie de traduire pour la salle deux de mes solos de rue, de nourrir mon travail d'une autre magie, d'un autre tempo et de continuer ainsi à donner vie à ce personnage de vagabond, avec lequel je n'en finis pas d'apprendre et de grandir, et à cet univers sensible qui me remplit le cœur et que j'aime tant partager.

Après avoir travaillé dans différentes compagnies de danse contemporaine, j'ai joué en duo avec le clown Leandre Ribera pendant plusieurs années puis en solo depuis 2004. Mes 5 solos ont reçu différents prix et tournent actuellement dans le monde entier. Réfugiée Poétique est mon 1^e solo en salle. Au moment de jouer je recherche l'authenticité pour moteur, la justesse de l'état, être, communiquer, suggérer plus que raconter, partager... Je recherche le chemin le plus simple et direct entre l'âme et le geste.

J'ai la sensation que toutes les influences artistiques (danse, mime, clown, théâtre visuel) qui m'ont nourries jusqu'à maintenant, se rencontrent et s'unissent pour former un seul et unique langage au service des émotions et de la relation avec le public.

Attentive au moteur du geste, à l'émotion plus qu'au geste lui-même, je souhaite aller vers une écriture chorégraphique d'une grande simplicité afin de mettre en valeur ce qui habite le personnage, les états qui le traversent et ce qui se crée avec le public. Je cherche dans Réfugiée Poétique un chemin toujours plus court entre l'âme et le geste.

Ce qui m'importe le plus dans ce nouveau travail c'est, à travers mon personnage, de trouver cet état qui invite le temps à se suspendre et aide ainsi le geste à prendre sens. Mon personnage de vagabond, métaphore de ce qui est vulnérable, rêve que son monde retrouve sens et beauté et m'amène ainsi à mon simple défi artistique et humain : chercher authenticité et humilité afin de partager de simples émotions et de vrais moments de magie théâtrale. »

CLAIRE DUCREUX

Elle obtient le diplôme du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la section danse contemporaine en 1992.

De 1992 à 1999, elle danse dans différentes compagnies : Cie Marie- Claire Decavel (Chambéry), Cie Marie Coquil (Brest), la Cie Pedro Pauwells (Paris), Cie Marie-Anne Thil (Strasbourg) et la Cie Myriam Dooge (Paris).

En 1999, elle crée la Cie Leandre-Claire avec le clown catalan Leandre Ribera ; ensemble, ils créent *Fragile* un spectacle de rue (plusieurs fois récompensé : 1^e prix du Jury du festival Teatro y Arte de Calle de Valladolid (Espagne), 1^e prix du public du XIII^e Festival de théâtre de rue de Vila-Real et 2^e prix du public de XIX^e Fira de teatre al carrer de Tarrega en 2000) et *Madame et Monsieur*, un spectacle en salle (Prix public du meilleur spectacle au Teatro del Mar, Majorque), deux spectacles qui tourneront dans le monde entier pendant plusieurs années.

En 2004, elle crée son premier solo de danse-théâtre pour la rue, *De Paseo* (Prix spécial de la Feria de Artistas callejeros del Humor de Leioa-Umore Azoka)

En 2008, elle crée son 2^e solo *Barco de arena* (Big Prize MiramirO 2009, Gand) et en 2012 son 3^e solo *Le sourire du Naufragé*. Ces 3 spectacles forment la *Trilogie du Vagabond* et tournent actuellement dans le monde entier (Allemagne, Angleterre, Australie, Belgique, Corée du Sud, Danemark, Espagne, Finlande, Italie, Japon, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Suisse...).

Parallèlement à sa carrière en solo, elle a joué en 2005 en tant que clown-danseuse dans le spectacle de cirque *Rodó* (Prix national de cirque de Catalogne 2006) et en 2010 elle a créé et dansé avec Toni Mira dans *En attendant l'inattendu* (Prix du public du meilleur spectacle de la Fira de teatre de Manacor 2010.)

En 2014, Claire sort son premier solo en salle intitulé *Réfugiée poétique* (création à la Fira de Tarrega, septembre 2014).

En mai 2017, *SILENCIS* (création 2016), emporte le prix du meilleur spectacle de rue au festival Teatro y Artes de Calle de Valladolid.

Choisissez au moins quatre spectacles
et bénéficiez des avantages de l'abonnement
Réservation au 01 39 58 74 87
accueil@ccjeanvilar.fr

POUR LES FÊTES
OFFREZ DE L'ÉMOTION,
OFFREZ UN SPECTACLE !



Spectacle musical
LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS
Musique et conception Ezequiel SPUCCHES
Textes Carl NORAC

Samedi 11 décembre à 16h

Bienvenue en Amérique du Sud ! Toucan, jaguar, lama, condor, dauphin rose ou tatou vont nous raconter leurs histoires - parfois terribles mais toujours belles -, comme autant de secrets à découvrir. À travers un comédien et quatre musiciens, ils expriment leurs joies et leurs blessures avant de nous entraîner dans une grande fête chaleureuse et colorée : le carnaval de Rio !

À partir de 7 ans



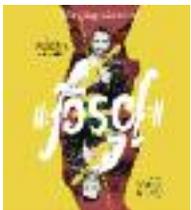
Théâtre
UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE
Leçon 2 : De 1515 au Roi-Soleil
D'après CHATEAUBRIAND, MICHELET, DUMAS ET SAINT-SIMON

De et par Maxime d'Aboville

Lundi 13 décembre à 20h

Conteur hors pair, Maxime d'Aboville fait de cette leçon d'histoire improbable de la Renaissance à Louis XIV - un récit d'aventures palpitantes. Il nous fait vivre l'Histoire de France en direct, à travers les anecdotes les plus piquantes et les personnages les plus marquants.

À partir de 11 ans



Concert
JOSEF JOSEF

Vendredi 7 janvier à 20h30

Après avoir sillonné le monde pendant 25 ans, avec 1800 concerts sur les cinq continents, Éric Slabiak, fondateur du groupe LES YEUX NOIRS commence en 2019 une nouvelle aventure musicale avec JOSEF JOSEF. Les cinq musiciens de ce groupe nous invitent à les suivre dans un péripète tzigano-rock et yiddish-pop !



Concert-Lecture
J'ÉCRIS COMME JE PARLE...

Dimanche 9 janvier à 16h

Belle-sœur du roi Louis XIV, la Princesse Palatine faisait partie des privilégiés invités au château de Marly.

Pétillante, indépendante, elle a écrit plus de 60.000 lettres ! Dans un style savoureux, voire décapant, elle nous révèle tous les « potins » de la cour. Ses lettres sont accompagnées à la viole de gambe et au théorbe avec des extraits de grands compositeurs baroques français.

