

A2R COMPAGNIE - ANTRE-DE RÊVES

LES CAPRICES DE MARIANNE

ALFRED DE MUSSET



ADAPTEMENT

ROCH-ANTOINE ALBAJADÉJO

MATHILDE BOURBIN

VINCENT DESPRAT

VALÉRIE FRANÇAIS

ALI NOUR GUENIFFI

LAURENT LABRUYÈRE

MÉLANIE LE DUC

JACQUES POIX-TERRIER

JÉRÔME RAGON

MARDI 9 NOVEMBRE 2021
20H



44 allée des Épinés - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccjeanvilar.fr

D'Alfred DE MUSSET

Mise en scène **Roch-Antoine Albaladéjo**

Avec

Marianne : **Mathilde Bourbin**

Coelio : **Vincent Desprat**

Hermia : **Valérie Français**

Éléonora : **Aliénor Gueniffet**

Octave : **Laurent Labruyère**

Ciuta : **Mélanie Le Duc**

Claudio : **Jacques Poix-Terrie**

Tibia : **Jérôme Ragon**

Costumes **Jérôme Ragon**

Scénographie **Roch-Antoine Albaladéjo** et **J.P. Delette**

Régie générale **Rodrigue Louisar**

Dramaturge et coach vocal **Marie Ballot**

Administration de production **Mathilde Gamon**

A2R COMPAGNIE - ANTRE DE RÊVES

Soutiens

DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche Comté, Département de l'Yonne, Commune de Charny-Orée-de-Puisaye, ADAMI, Théâtre de Sens, Yonne en Scène, La Grange aux dîmes, L'ARCAL

Note de mise en scène

« *Ce qui frappe, à la lecture de la pièce, c'est la modernité de sa structure. Comme dans un film, l'auteur passe d'un lieu à un autre, d'une situation intime à l'exubérance d'une scène de groupe ; sans transition, ni description. La beauté du théâtre de Musset tient dans cette écriture : libre, destinée plus à la lecture dans un fauteuil qu'à la scène. Les règles théâtrales sont passées outre... Et le rythme de la pièce la rapproche d'un scénario de cinéma. J'ai pensé ce spectacle comme un fash-back : quand Coelio se trouve sous la fenêtre de Marianne et pense être trompé par Octave, son esprit vacille et nous fait revivre ses dernières heures. La pièce prend des allures de kaléidoscope : le prisme délirant d'un homme en plein doute permet toutes sortes de distorsions, et tire les personnages vers la folie, le mystère. Les visions de Coelio apparaissent comme autant de tableaux mouvants (évoquant du romantisme, Courbet, Degas ou Toulouse-Lautrec). Le cabaret, omniprésent, rythme l'histoire et la sublime. Haut en couleurs, il mène les personnages dans leur cavalcade funeste. La réalité bascule dans le rêve et le rêve se fait chair. L'intrigue avance et le tableau prend des airs de cauchemar habité par des êtres sombres et ambigus, aux visages déformés par le mensonge, la trahison, l'orgueil et la vanité. La fin et la mort de Coelio, nous font revenir à la réalité, plus âpre, plus violente. Le délire romantique se termine tragiquement, comme une fatalité. Et le mal-être du poète éclate avec son désespoir, son génie. »*

Roch-Antoine Albaladéjo



Alfred de Musset

Alfred de Musset voit le jour à Paris le 11 décembre 1810 dans une famille aristocrate. Élevé dans un milieu cultivé, il baigne dans l'amour des lettres et des arts. Brillant lycéen, il abandonne rapidement des études de médecine et de droit pour se lancer dans une carrière littéraire. Avant même ses 18 ans, sa première balade *Un rêve* est publiée le 31 août 1828 à Dijon, dans *Le Provincial*. Précoce, il côtoie également les poètes du Cénacle de Charles Nodier à

la Bibliothèque de l' Arsenal, et publie en 1830 *Contes d'Espagne et d'Italie*, son premier recueil de poèmes, à seulement 19 ans.

Faisant partie des tout premiers poètes du mouvement romantique, la plume d'Alfred de Musset se fait remarquer. Dans le même temps, il commence à mener une vie de dandy, faite de débauche, lui donnant une réputation sulfureuse. Auteur de poèmes tourmentés, Alfred de Musset s'essaie au théâtre. En décembre 1830, il écrit sa toute première pièce, une comédie intitulée *La Nuit vénitienne*. Véritable échec, la pièce est annulée au bout de seulement deux représentations, sous les sifflets du public. Alfred de Musset renonce alors à la scène, mais continue d'écrire des pièces. Il choisit donc de publier des pièces dans la *Revue des deux Mondes*. Regroupées en décembre 1832 dans le volume *Un Spectacle dans un fauteuil*, Musset y aborde déjà les thématiques récurrentes de son œuvre, la débauche et la pureté, douloureusement liées.

Le théâtre de Musset

« *On se lasse de tout, excepté de comprendre.* » Virgile

Voilà comment nous pourrions définir l'œuvre de Musset. Tour à tour enthousiaste et désespéré, proluxe et muet, il tenta tout au long de ses écrits de pénétrer le mystère de la nature humaine et fut sans doute l'un des premiers écrivains masculins à interroger la nature féminine. Ballotté dans un siècle qui se cherche, Musset virevolte parmi ses contemporains à la recherche de l'amour. Mais par-delà l'amour, c'est la complexité de l'âme qui est au cœur de ses interrogations. *Les Caprices de Marianne* est une parfaite illustration de cette quête.

Le théâtre de Musset est inclassable : toute tragédie y contient une part de comédie et toute comédie masque une tragédie. Dans la mouvance romantique, ses pièces prennent des allures de fables avec dictons et morales. Les personnages sont tantôt classiques - Coelio s'apparente à Oreste, destiné à vivre ou mourir par amour, Claudio est un héritier des vieux barbons que l'on trouvait chez Marivaux ou Molière - tantôt d'une modernité foudroyante - Octave est un libertaire, désespérément lucide, Marianne une jeune femme d'action en avance sur son temps. Ce mélange, cette alternance de genres, contribue à la modernité universelle de la pièce.

(source : A2R Compagnie)

Choisissez au moins quatre spectacles
et bénéficiez des avantages de l'abonnement
Réservation au 01 39 58 74 87
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi
acheter vos places
EN LIGNE !**



Théâtre

SUR UN AIR DE TANGO

D'Isabelle DE TOLEDO

Mise en scène de Bénédicte Bailby et Pascal Faber

Vendredi 19 novembre à 20h30

Un spectacle d'une grande justesse, sur la relation entre un père, Max et son fils, Pierre. Le premier, à la retraite, plein d'allant et de joie de vivre, le second travaillant dur dans un bar au bord de mer afin de rendre heureux sa femme et ses enfants. Les saisons s'enchaînent ; et Pierre, au tournant de sa vie, réalise que tout est sur le point de changer...



Théâtre musical

CANDIDE

D'après le conte de VOLTAIRE

Musique de Leonard BERNSTEIN

Vendredi 26 novembre à 20h30

Candide c'est le conte philosophique de Voltaire racontant le voyage à travers le monde du jeune Candide confronté à toute une série de catastrophes, mettant à mal ses convictions optimistes. En 1956, le compositeur américain Leonard Bernstein s'empare de cette fable au vitriol pour en faire un opéra flamboyant, qui préfigure les grands airs de *West Side Story*.



Théâtre

QUAND JE SERAI UN HOMME

Compagnie Caravane

Judi 2 décembre à 20h

Après le spectacle *Quand je serai grande, tu seras une femme ma fille*, Catherine Hauseux et Stéphane Daurat donnent la parole aux hommes. Ça veut dire quoi être un homme ? Comment se situent les hommes dans une société en pleine mutation ? Au-delà des clichés et des stéréotypes, le spectacle interroge la construction masculine et la question de la transmission avec humour, profondeur et sensibilité.



Danse - théâtre

RÉFUGIÉE POÉTIQUE

Créé et interprété par Claire DUCREUX

Samedi 4 décembre à 20h30

Un vagabond choisit une rue pour refuge provisoire, deux barrières symbolisent les portes de son univers, un pont se transforme en bateau et une sculpture devient son compagnon de voyage... Un spectacle visuel où danse et théâtre se rencontrent et s'unissent pour former un seul et unique langage au service des émotions.



www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi

Le Centre culturel Jean Vilar
est subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

