



SUR UN AIR DE TANGO

DE ISABELLE DE TOLEDO

MISE EN SCÈNE
BÉNÉDICTE BAILBY ET PASCAL FABER

**VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021
20H30**



Centre culturel **Jean Vilar**
Marly-le-Roi

44 allée des Épines - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccjeanvilar.fr

D'Isabelle DE TOLEDO

Mise en scène **Bénédicte Bailby** et **Pascal Faber**

Avec **Damien Boisseau** : Pierre

Chloé Froget : Alice

Michel Papineschi : Max

Costumes **Cynthia Lhopitallier**

Lumières **Sébastien Lanoue**

Décor **Cynthia Lhopitallier** et **L'Arrondi**

Univers sonore **Lionel Losada**

LA COMPAGNIE 13 / THALIA PRODUCTION



Note de l'auteur

« Parler du lien père fils. Mais parler d'amour tout court. Celui qui relie les êtres, au départ cette pièce s'appelait Fin de saison, ce titre reflète parfaitement ce que je voulais raconter, la fin d'un amour, le début d'un autre, débarrassé des pudeurs masculines, et surtout l'idée de parler à ceux qu'on aime, parfois maladroitement, avant qu'il ne soit trop tard et que les regrets et les remords ne s'installent. Les liens familiaux, ceux qui se tissent tout au long de

la vie, souvent dans des petits riens qui sont autant de rendez-vous. Une histoire simple. »

Isabelle de Toledo

Note de mise en scène

« Dès la première lecture nous avons eu un coup de cœur pour le texte d'Isabelle de Toledo.

Coup de cœur, car elle nous présente des personnages vrais, des personnages humains, avec leurs failles, leurs doutes, leur fragilité, leur vérité... Et c'est avec ce même souci de sincérité que nous avons voulu aborder notre travail de mise en scène et de direction. Le maître mot de notre cheminement a été l'Amour : l'amour d'un père pour son fils, d'un homme pour sa femme et ses enfants, cet amour fragile, toujours sur le fil du rasoir, celui qui nous tient, nous relie, nous fait mal autant qu'il peut nous combler.

Un amour qui cherche à faire tomber les barrières de la vie, débarrassé de ses pudeurs. Un amour qui doit être avoué pour ne pas disparaître dans les non-dits de la vie. Avoué ou confessé, avec tendresse et maladresse, mais il DOIT être dit. Et si un spectateur, au sortir de la salle, appelle ses proches pour prendre de leurs nouvelles alors le pari sera gagné. »

Bénédicte Bailby et Pascal Faber

LES METTEURS EN SCÈNE



Pascal Faber

Après une formation de comédien à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), il se distingue dans plusieurs pièces comme comédien et crée sa compagnie, la Compagnie 13. Il alterne depuis entre son métier de comédien et sa passion pour la mise en scène. En octobre 2011, il met en scène *Marie Tudor* de Victor Hugo. Le spectacle sera repris au Festival d'Avignon 2012 et 2013 et en tournée. En 2014, il met en scène avec succès *Célimène et le cardinal* de J. Rampal, *Le Marchand de Venise* de Shakespeare au

Lucernaire, au Festival d'Avignon 2015 et 2016 puis en tournée en France, en Suisse et en Allemagne. En 2016, il monte *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* pour Éric-Emmanuel Schmitt et le Théâtre Rive Gauche. En 2018, pour la création de *Madame Pylinska et le secret Chopin*, il collabore une nouvelle fois avec É. E. Schmitt. Cette même année, il crée *Les Caprices de Marianne* au Festival d'Avignon. En 2019, il met en scène *Escale* de Marilyne Bal. En 2020 il rejoue *Madame Pylinska et le secret* de Chopin au Théâtre Rive Gauche puis en 2021 au Théâtre du Chêne Noir ainsi que la dernière création de la Compagnie 13, *Sur un air de Tango* d'Isabelle de Toledo qu'il met en scène avec Bénédicte Bailby au théâtre de La Luna (festival d'Avignon).



Bénédicte Bailby

Après des études de droit et le Cours Florent, elle poursuit sa formation théâtrale à New York en pratiquant la danse et le chant. À son retour à Paris, elle continue de se former auprès de Carlo Boso en commedia dell'arte. Après avoir joué des rôles classiques, elle alterne café-théâtre et comédie dans *La Perruche et le poulet*, *Face à face*, puis *L'Emmerdeur* de Francis Veber, mis en scène par Didier Caron. En 2011, elle se tourne vers la mise en scène en collaborant avec Pascal Faber sur *Célimène et le cardinal* de Jacques

Rampal, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Le Marchand de Venise* de Shakespeare au Lucernaire, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'Eric-Emmanuel Schmitt au Théâtre Rive Gauche, *Les Caprices de Marianne* au Festival d'Avignon 2018 ainsi que sur *Mme Pylinska et le secret de Chopin* de et avec Eric-Emmanuel Shmitt, ainsi qu'avec Pierre Azéma sur *Jekyll & Hyde* à la Comédie Bastille, avec Christophe Segura sur la comédie *Le Ticket gagnant* à la Comédie Bastille ou encore avec Didier Caron sur *De l'autre côté de la route*, *Fausse note* et *Uranus*. Puis elle co-met en scène *Escale* de Marilyne Bal aux cotés de Pascal Faber.

Choisissez au moins quatre spectacles
et bénéficiez des avantages de l'abonnement
Réservation au 01 39 58 74 87
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi
acheter vos places
EN LIGNE !**



Opéra
CANDIDE
D'après le conte de VOLTAIRE
Musique de Leonard BERNSTEIN
Vendredi 26 novembre à 20h30

Candide c'est le conte philosophique de Voltaire racontant le voyage à travers le monde du jeune Candide confronté à toute une série de catastrophes, mettant à mal ses convictions optimistes. En 1956, le compositeur américain Leonard Bernstein s'empare de cette fable au vitriol pour en faire un opéra flamboyant, qui préfigure les grands airs de *West Side Story*.



Théâtre
QUAND JE SERAI UN HOMME
De et avec Stéphane DAURAT et Catherine HAUSEUX
Jedi 2 décembre à 20h

Après le spectacle *Quand je serai grande, tu seras une femme ma fille*, Catherine Hauseux et Stéphane Daurat donnent la parole aux hommes. Ça veut dire quoi être un homme ? Comment se situent les hommes dans une société en pleine mutation ? Au-delà des clichés et des stéréotypes, le spectacle interroge la construction masculine et la question de la transmission avec humour, profondeur et sensibilité.



Danse - théâtre
RÉFUGIÉE POÉTIQUE
Créé et interprété par Claire DUCREUX
Samedi 4 décembre à 20h30

Danse, mime et théâtre gestuel se rencontrent et s'unissent dans un spectacle d'une tendresse infinie qui nous invite à rêver et nous submerge dans une bulle de félicité.

À partir de 7 ans



Spectacle musical
LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS
Musique et conception d'Ezequiel SPUCCHES
Textes de Carl NORAC
Samedi 11 décembre à 16h

Bienvenue en Amérique du Sud ! Toucan, jaguar, lama, condor, dauphin rose ou tatou vont nous raconter leurs histoires - parfois terribles mais toujours belles -, comme autant de secrets à découvrir. À travers un comédien et quatre musiciens, ils expriment leurs joies et leurs blessures avant de nous entraîner dans une grande fête chaleureuse et colorée : le carnaval de Rio !

À partir de 7 ans



www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi

Le Centre culturel Jean Vilar
est subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

