



# HERNANI!

BRIGAND DE LA PENSÉE

D'APRÈS VICTOR HUGO

**VENDREDI 24 SEPTEMBRE 2021**  
**20H30**



**Centre culturel Jean Vilar**  
Marly-le-Roi

44 allée des Épines - 78160 Marly-le-Roi  
01 39 58 74 87 - [www.cjjeanvilar.fr](http://www.cjjeanvilar.fr)

D'après **Victor HUGO**

Conception, mise en scène et interprétation : **Jean Barlerin, Odile Ernout**  
et **Étienne Luneau**

Lumières **Émilie Nguyen**

COMPAGNIE GRAND TIGRE

## **Note d'intention de la Compagnie**

Le choix d'aborder *Hernani* est né du désir de nous confronter au vers et à une structure traditionnelle : comment dire les alexandrins ? Comment aborder la progression en cinq actes ? Comment traiter des personnages et des enjeux d'envergure ? En choisissant *Hernani*, c'est d'abord ces questions-là qui nous ont intéressés. D'autant plus vivement que ce sont des questions qu'Hugo se pose lui-même : emblème du courant romantique, *Hernani* est à l'époque un bouleversement de l'écriture et du jeu théâtral.

La bataille que la pièce provoque va cependant plus loin qu'une simple querelle stylistique : en contestant l'ordre littéraire établi, *Hernani* interroge les institutions politiques et sociales de l'époque. Dès lors, il nous a semblé intéressant de raconter les deux histoires en même temps : celle d'*Hernani* et celle de sa bataille.

À partir des nombreux documents recueillis autour de la bataille d'*Hernani*, le travail a consisté à inventer des situations dans lesquelles cette matière prendrait forme. En s'appuyant sur les cinq actes de la pièce, nous avons défini cinq tableaux qui les mettent en jeu : le spectacle entre tour à tour dans le salon du ministre Polignac, figure du pouvoir royal ; dans le bureau du comité de censure ; à la Comédie française ou le Baron Taylor, administrateur général reçoit Théophile Gautier et Adèle Hugo ; sur le plateau, lors des premières répétitions ; et enfin, sur scène et en coulisses, le jour de la première. Tout en racontant comment *Hernani* a été reçue, attaquée et défendue, cette succession de tableaux suit le fil de la pièce elle-même et les différents protagonistes donnent vie à Doña Sol, *Hernani*, Don Ruy Gomes ou Don Carlos.

## **La Bataille d'*Hernani* - Théophile Gautier en parle**

« *Jamais œuvre dramatique n'a soulevé une plus vive rumeur ; jamais on n'a fait autant de bruit autour d'une pièce (...). Chaque vers était pris et repris d'assaut. Un soir les romantiques perdaient une tirade ; le lendemain, ils la regagnaient, et les classiques, battus, se portaient sur un autre point avec une formidable artillerie de sifflets, apeaux à prendre les cailles, clefs forcées, et le combat recommençait de plus belle.* »

Article paru dans la presse le 28 janvier 1838

Théophile Gautier commence son livre *Histoire du romantisme* ainsi :

« *De ceux qui, répondant au cor d'Hernani, s'engagèrent à sa suite dans l'âpre montagne du Romantisme et en défendirent si vaillamment les défilés contre les attaques des classiques, il ne survit qu'un petit nombre de vétérans disparaissant chaque jour comme les médaillés de Sainte-Hélène. Nous avons eu l'honneur d'être enrôlés dans ces jeunes bandes qui combat-*

*taient pour l'idéal, la poésie et la liberté de l'art, avec un enthousiasme, une bravoure et un dévouement qu'on ne connaît plus aujourd'hui.»*

*Histoire du romantisme - 1874*



*La Première d'Hernani : avant la bataille, Albert Besnard, 1903*



*Grand chemin de la postérité, Benjamin Roubaud, 1843*

*« La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques. »*

*Victor HUGO*

## **Pour aller plus loin :**

Avec Frédéric Sauterelle

- La bataille d'*Hernani*, épisode 1 : un nouvel espoir - Et si... je vous racontais :

<https://www.youtube.com/watch?v=laZMxgfl000>

- La bataille d'*Hernani*, épisode 2 : Les Classiques contre-attaquent - Et si... je vous racontais :

<https://www.youtube.com/watch?v=akbEvDHJs0s&t=392s>

Reportage sur ce que fut la bataille d'*Hernani* (archive de l'INA) :

<https://www.ina.fr/video/CAA8000292001>

Choisissez au moins quatre spectacles  
et bénéficiez des avantages de l'abonnement  
Réservation au 01 39 58 74 87  
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi  
acheter vos places  
EN LIGNE !**



Théâtre

**DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE**  
**D'après le récit de Sylvain TESSON**  
**Mis en scène et interprété par William Mesguich**

Samedi 2 octobre à 20h30

Sylvain Tesson décide en 2010 de partir s'isoler au cœur des forêts de Sibérie, au bord du lac Baïkal. Avec poésie et beaucoup d'humour, William Mesguich nous fait revivre cette expérience exceptionnelle...



Théâtre

**TARMACADAM**  
**De et avec Lou LEFÈVRE / Mise en scène de Élise Maître**

Mercredi 6 octobre à 15h30

Une petite fille de 8 ans quitte Choisy-le-Roi pour Conakry. Entre la France et la Guinée, il y a 6 heures d'avion et un océan de larmes. Un voyage initiatique qui va la bouleverser, l'émerveiller, la faire grandir.

*À partir de 6 ans*



Chanson

**LES FOUTEURS DE JOIE**  
**Nos courses folles**

Samedi 9 octobre à 20h30

Les Fouteurs de joie reviennent sur les planches de Jean Vilar chanter la vitesse et la folie de nos vies ! Et toujours avec l'esprit et le décalage qu'on leur connaît !



Théâtre

**UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE**  
**Leçon 1 : De l'An Mil à Jeanne d'Arc**  
**De et par Maxime d'Aboville**

Lundi 18 octobre à 20h

Conteur hors pair, Maxime d'Aboville fait de cette leçon improbable sur le Moyen-Age un récit d'aventures palpitantes. Il nous fait vivre l'Histoire de France en direct, à travers les anecdotes les plus piquantes et les personnages les plus marquants.

*À partir de 11 ans*



[www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi](http://www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi)

Le Centre culturel Jean Vilar  
est subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

