



SONGE À LA DOUCEUR

UN SPECTACLE MUSICAL
D'APRÈS LE ROMAN DE CLÉMENTINE BEAUVAIS
MISE EN SCÈNE JUSTINE HEYNEMANN
MUSIQUE MANUEL PESKINE
TEXTE RACHEL ARDITI & JUSTINE HEYNEMANN



LE MUSÉE EN
LE COUPLE PRIÉ



JEUDI 20 JANVIER 2022
20H


Centre culturel Jean Vilar
Marly-le-Roi

44 allée des Épines - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccjeanvilar.fr

D'après le roman de **Clémentine BEAUVAIS**

Mise en scène **Justine Heynemann**

Livret **Rachel Arditi, Clémentine Beauvais** et **Justine Heynemann**

Musique **Manuel Peskine**

Avec

Rachel Arditi La narratrice

Manika Auxire Olga

Thomas Gendronneau Lenski

Élisa Erka Tatiana

Benjamin Siksou Eugène

Manuel Peskine Le pianiste

Scénographe **Marie Hervé**

Créatrice lumière **Aleth Depeyre**

Costumière **Madeleine Lhopitalier**

Chorégraphe **Alexandra Trovato**

Régisseur **Fouad Souaker**

Avec le soutien du Fond Lyrique SACD, de la SACEM, de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France.



Le spectacle a bénéficié de résidences de création au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre 13 et au Carré Belle-Feuille de Boulogne-Billancourt



Clémentine Beauvais

Clémentine Beauvais vit au Royaume-Uni. Après des études à Cambridge, elle devient enseignante-chercheuse en sociologie et philosophie de l'enfance

à l'Université d'York. Elle a publié plus de quinze livres, parmi lesquels *Les Petites Reines*, vendu à plus de 100 000 exemplaires, traduit dans plus de dix langues, élu Meilleur Livre Jeunesse 2015 par le magazine LIRE, lauréat du Prix Sorcières, lauréat du Prix Libr'A Nous, lauréat du Prix Millepages et lauréat du Prix NRP. Elle écrit ensuite *Songe à la douceur* vendu à 70 000 exemplaires et *Brexit Romance*. Elle est également traductrice et a notamment

traduit Sara Crossan, autrice irlandaise à succès pour la jeunesse.

Avec l'adaptation musicale de son propre roman *Songe à la douceur* et à la demande de Justine Heynemann et Soy Création, Clémentine Beauvais, signe pour la première fois des paroles de chansons.

Note d'intention de Justine Heynemann

« Lorsque j'ai découvert le roman de Clémentine Beauvais *Songé à la douceur*, j'ai vu surgir entre les pages ce spectacle dont j'avais toujours rêvé. La musicalité du roman, sa fantaisie et son caractère à la fois intime et épique m'ont immédiatement séduite.

Songé à la douceur, le roman, est inspiré d'Eugène Onéguine de Pouchkine et Tchaïkovski. Clémentine Beauvais, autrice du présent puise son inspiration dans une œuvre passée. Elle rend ici un hommage à la fois libre et respectueux à cette œuvre intemporelle.

Songé à la douceur, le spectacle musical est mon hommage à ces œuvres qui ont bercé mon enfance. *Chantons sous la pluie* et *Les Demoiselles de Rochefort* constituent des chocs esthétiques qui ont largement œuvré dans mon désir d'être metteuse en scène.

Songé à la douceur est un spectacle musical aux couleurs électro, pop-rock, traversé par quelques mélodies tirées de l'œuvre originale. Les thèmes abordés sont extrêmement saisissables par un large public : l'amour, l'amitié, le désir, le deuil. Manuel Peskine, Rachel Ardit et moi-même avons été ambitieux en termes d'écriture. Après trois ans de travail, le livret en vers libres et la partition de *Songé à la douceur* mêlent harmonieusement poésie, finesse, sensibilité et naturel.

C'est sur ce modèle que j'imagine la mise en scène. Une partition précise et vive, véritable partenaire des interprètes, qui définit le rythme du spectacle. Je privilégie une esthétique sobre et détachée de tout naturalisme dans laquelle s'inscrit un jeu d'acteur concret et sincère. Les chansons structurent l'espace épuré où les couleurs jaillissent par petites touches : tantôt des costumes tantôt de la lumière.

[*Songé à la douceur*] est un objet inclassable. À la fois épique et intime, il vogue entre fantasme et réalité, fantaisie et gravité. *Songé à la douceur* raconte comment les souvenirs qui rejaillissent éclairent notre avenir d'une lumière nouvelle. »

Note d'intention de Manuel Peskine

« L'univers souhaité par Justine Heynemann pour *Songé à la douceur*, se nourrit de références variées comme *Metronomy*, *Air*, *Christophe*, *Rosemary Standley*, *Jacques Demy* et même *Tchaïkovski* !

Les interprètes chantent, jouent du piano, de la guitare ou des percussions. À la demande de Justine Heynemann, je suis également présent sur scène : tour à tour musicien, chef d'orchestre, chanteur et même... comédien.

Nous sommes bien dans une comédie musicale singulière laissant la part belle à la sincérité et l'émotion. Des enregistrements, proposant des couleurs et des matières sonores variées, enrichissent l'univers musical de *Songé à la douceur*. »

Choisissez au moins quatre spectacles
et bénéficiez des avantages de l'abonnement
Réservation au 01 39 58 74 87
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi
acheter vos places
EN LIGNE !**



Théâtre

UN MONDE FOU

De Becky MODE avec Éric MÉTAYER

Samedi 22 janvier à 20h30

Sam, acteur au chômage, travaille comme standardiste aux réservations d'un grand restaurant. En caméléon virtuose, Éric Métayer joue Sam et... tous ses interlocuteurs, plus de 30 personnages ! Dans une pièce toute à la fois drôle et tendre.



Théâtre

LE NEZ

D'après N.V. GOGOL

Jeudi 27 janvier à 20h

Ronan Rivière reviens dans une farce fantastique qui traite avec humour d'un fonctionnaire qui se réveille un matin... sans son nez !



Chanson

LOU CASA, BARBARA & BREL

Samedi 29 janvier à 20h30

Des chansons de Brel en écho à des chansons de Barbara : histoires d'amants, d'amis, de disparition, de fraternité ou de révolte...



Théâtre

LE MALADE IMAGINAIRE

Vendredi 4 février à 20h30

De MOLIÈRE

Adaptation et mise en scène de Jean-Hervé Appéré

La plus célèbre comédie de Molière, joyeusement mise en scène dans la pure tradition de la commedia dell'arte.



LONGUES VIES !

Exposition du 12 janvier au 18 février

Ils étaient adolescents lorsqu'ils ont été libérés des camps de concentration et d'extermination nazis où ils ont bien souvent perdu toute leur famille. Longues vies pour ceux qu'on a voulu détruire si jeunes, et qui ont doublement choisi la vie, dans les camps en survivant et après les camps en reconstruisant !

Sylvaine Leblond écoute leur mémoire et leur présence en réalisant leurs portraits.

Entrée libre, du mardi au vendredi de 14 h à 19 h et le samedi de 14h à 18h

