

A person in winter gear is seen from behind, skiing through a vast, snow-covered forest. The trees are tall and thin, their branches dusted with snow. The ground is a smooth, white expanse, with a single track of skis leading away from the viewer.

# DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'APRÈS LE LIVRE DE SYLVAIN TESSON  
ADAPTATION : CHARLOTTE ESCAMEZ

---

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION  
WILLIAM MESGUICH

COLLABORATION ARTISTIQUE : ESTELLE ANDREA - CRÉATION LUMIÈRES :  
RICHARD ARSELIN - CRÉATION SONORE : MAXIME RICHELME  
SCÉNOGRAPHIE : GREGOIRE LEMOINE

---

EN CO-ÉLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ÉPIFITE, CANAL 22 ET LE THÉÂTRE DE POÛLE MONFERRASSE

**SAMEDI 2 OCTOBRE 2021**  
**20H30**



44 allée des Épinés - 78160 Marly-le-Roi  
01 39 58 74 87 - [www.ccjeanvilar.fr](http://www.ccjeanvilar.fr)

D'après le récit de **Sylvain TESSON**  
Adaptation **Charlotte Escamez**  
Mise en scène et interprétation **William Mesguich**  
Collaboration artistique **Estelle Andréa**

CANAL 33 PIERRE BONNIER / THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE / SCÈNE & CIES

## **UN RÉCIT DE SYLVAIN TESSON**

Aventurier et écrivain français né en 1972, Sylvain Tesson fascine ses lecteurs depuis plus de vingt ans par ses récits de voyage et ses ouvrages de réflexion sur notre société en mutation. Également journaliste et chroniqueur pour de nombreux magazines, il développe une pensée personnelle fondée sur son expérience de géographe, d'aventurier alpiniste marin et motard, arpenteur du monde, lecteur compulsif et philosophe de la Nature. À 19 ans, Sylvain Tesson goûte pour la première fois à l'aventure en traversant l'Islande à bicyclette, avant d'entamer un tour du monde d'un an par ce même moyen de transport. Il met à profit son DEA de géopolitique pour raconter ce voyage entrepris avec son co-équipier Alexandre Poussin dans *On a roulé sur la Terre* (Robert Laffont, 1996). Puis les deux jeunes voyageurs s'attaquent à l'Himalaya, qu'ils traversent à pied sur plus de 5000 km, avant de relater leur expédition dans *La Marche dans le ciel* (Robert Laffont, 1998). Cette vie d'aventures est brutalement mise entre parenthèses en août 2014. Adeptes d'escalade depuis l'adolescence, l'écrivain fait une chute en chalet de montagne. Placé en coma artificiel pendant plusieurs jours, Sylvain Tesson ressort de son accident avec une paralysie faciale, quelques blessures et une fougue renouvelée qu'il met au service de son écriture et de sa curiosité insatiable à l'égard du monde. En guise de convalescence, il traverse la France à pied par les chemins ruraux, et tire de cette rencontre avec le terroir le récit *Sur les chemins noirs* (Gallimard, 2016).

Source : Théâtre de Poche-Montparnasse

## **WILLIAM MESGUICH**

Comédien et metteur en scène français, il étudie d'abord les Lettres modernes à la Sorbonne avant de suivre les cours d'art dramatique de Philippe Duclos, pour rejoindre ensuite l'école de Pierre Debauche. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de différents metteurs en scène et sous sa propre direction. Il met en scène *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Comme il vous plaira* de Shakespeare, *Les Amours* de Perlimplin, *Les Fables de La Fontaine* de Jean de La Fontaine ou encore *Ruy Blas* de Victor Hugo... Avec Philippe Fenwick, il crée *La Compagnie de l'Étreinte* en 1998, compagnie qu'il dirige. Diplômé d'État d'enseignement du théâtre, il anime également des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif. En

2019 il vit un Avignon singulier puisqu'il joue quatre spectacles par jour au Festival off d'Avignon - *Macbeth*, *Le Souper*, *Artaud-Passion*, *Chagrin pour Soi*, et y met en scène cinq autres, dont *Misérables* une de ses récentes créations, en tournée actuellement en France.

## NOTE D'INTENTION

*« L'immensité comme horizon. Le silence comme partenaire fidèle et d'une puissance incomparable. Les mots de la langue française qui chuchotent le merveilleux pour échapper à la vulgarité et au bruit qui abîme.*

*Dans les forêts de Sibérie est un hymne à l'ailleurs, à la poésie, à la beauté. C'est un secret éblouissant qui touche le cœur meurtri par le confort. C'est une trouée, une échappée qui mène à la différence et nous fait appréhender le monde avec un regard neuf, terre d'accueil de tous les possibles. C'est aussi l'abandon nécessaire de nos repères habituels pour nous perdre dans l'infini d'un espace-temps inouï. Une borne qui nous fait nous (re) connaître dans la vastitude du monde. Prendre le temps, laisser l'ennui nous envahir, murmurer à l'oreille de notre terreur du ici et maintenant, se parler à soi-même et laisser filtrer le rêve ou le doute, être contaminé par les petits riens qui peuplent notre inconscient. Ou bien hurler notre peur de l'avenir en pénétrant l'intimité majestueuse de la reine-humanité. Je m'attacherai à partager avec le plus grand nombre l'amour des métaphores et de l'incandescence de la langue de Sylvain Tesson. Je ferai scintiller les méandres d'une pensée simple, pleine. Directe. Magnifique. Dévoiler le monde dans le vent et la neige.*

*Cheminer dans l'imaginaire et côtoyer un ours ou humer les effluves des liqueurs les plus rares. Dans les forêts de Sibérie est un texte lumineux, nécessaire qui nous constitue autant qu'il raconte l'altérité. »*

William Mesguich



Il existe une adaptation au cinéma du récit de Sylvain Tesson par Safy Nebbou, sortie le 15 juin 2016 avec Raphaël Personnaz et Evgueni Sidikhine, ainsi qu'une BD de Virginie Dureuil.

Choisissez au moins quatre spectacles  
et bénéficiez des avantages de l'abonnement  
Réservation au 01 39 58 74 87  
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi  
acheter vos places  
EN LIGNE !**



Théâtre

### **TARMACADAM**

**De et avec Lou LEFÈVRE / Mise en scène de Élise Maître**

Mercredi 6 octobre à 15h30

Une petite fille de 8 ans quitte Choisy-le-Roi pour Conakry. Entre la France et la Guinée, il y a 6 heures d'avion et un océan de larmes. Un voyage initiatique qui va la bouleverser, l'émerveiller, la faire grandir.

*À partir de 6 ans*



Chanson

### **LES FOUTEURS DE JOIE**

**Nos courses folles**

Samedi 9 octobre à 20h30

Les Fouteurs de joie reviennent sur les planches de Jean Vilar chanter la vitesse et la folie de nos vies ! Et toujours avec l'esprit et le décalage qu'on leur connaît !



Théâtre

### **UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE**

**Leçon 1 : De l'An Mil à Jeanne d'Arc**

**De et par Maxime d'Aboville**

Lundi 18 octobre à 20h

Conteur hors pair, Maxime d'Aboville fait de cette leçon improbable sur le Moyen-Age un récit d'aventures palpitantes. Il nous fait vivre l'Histoire de France en direct, à travers les anecdotes les plus piquantes et les personnages les plus marquants.

*À partir de 11 ans*



Ciné-concert

### **MON PREMIER CINÉ-CONCERT**

**Créé et interprété par Clémence Gaudin et Bruno Godard**

Samedi 23 octobre à 10h30

Clémence Gaudin à la contrebasse et Bruno Godard au basson, doublent, brulent et revisitent le répertoire classique (Mozart, Bizet, Beethoven...) sur quatre ravissants courts-métrages d'animation.

*À partir de 3 ans*



[www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi](http://www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi)

Le Centre culturel Jean Vilar  
est subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

