

Auto-finance et Cristal Production
présentent

UNE VIE DE PIANISTE

avec **Paul Staïcu**

un spectacle de **Agnès Boury et Paul Staïcu**

mise en scène **Agnès Boury**

livret **Charly Hové**

son **Allan Hové**



COUP DE CŒUR

Le Pianiste et la Pianiste
"Bataillon musical"

Le Monde.fr
"Rassérène les cœurs"

FIGARO

"Influence et plaisir d'humour"

Photo: J. Bouché - L'Espresso



cristal



SAMEDI 15 AVRIL 2023
20H30


Centre culturel Jean Vilar
Marly-le-Roi

44 allée des Épines - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccjeanvilar.fr

De **Agnès BOURY** et **Paul STAÏCU**
Mise en scène **Agnès Boury**
Avec **Paul Staïcu**
Lumière **Charly Hové**
Son **Allan Hové**



En partenariat avec la Ville de Marly-le-Roi

Avec en première partie les élèves du Conservatoire

- *Prélude n° 12 op. 28 en sol dièse mineur* de Frédéric Chopin (1810-1849)

par Élisabeth Doumic

- *Prélude n° 17 op. 28 en la bémol majeur* de Frédéric Chopin

par Mélanie Estrade

- *Danses slaves n° 8 et n° 2* d'Antonín Dvořák (1841-1904)

par Élisabeth Doumic et Mélanie Estrade

Élisabeth Doumic et Mélanie Estrade sont respectivement élèves de Ana Pozuelo Alba et de Stéphane Lemaire.

UNE VIE DE PIANISTE

Le monde est rempli de musiciens amateurs, plus qu'on ne croit ! Entre ceux qui pratiquent un instrument, ceux qui s'y sont essayés et ceux qui ne l'ont même qu'envisagé, les chiffres sont parlants. D'après un sondage BVA en France, par exemple, ils seraient 68%, dont 56% qui rêvent de piano et 37% qui sont passés à l'acte.

Ça alors ! 68% des Français seraient susceptibles de s'intéresser à *Une Vie de pianiste* ?

Même en ne gardant que les 56% qui s'intéressent au piano, moins tous ceux qui doivent se coucher tôt, qui sont malades ou en panne de baby-sitter ; en admettant même qu'on ne garde que ceux qui « jouent effectivement » et en ôtant encore la moitié : il reste un peu plus de 8 millions de spectateurs.

Wow... 8 millions de personnes, chacun sa petite histoire avec la musique, et surtout chacun ses questions. D'où l'idée d'y répondre d'un point de vue averti, celui du musicien professionnel.

Informations objectives et souvenirs subjectifs, apprentissage, examens, représentations, grandes joies et grosses déprimés : voilà ce qui se passe quand on a persévéré.

Bienvenue dans une vraie vie de pianiste, drôle, romanesque et imprévue.



PAUL STAÏCU

3^e génération d'une famille de musiciens reconnus, il étudie très jeune le piano, l'harmonie, la composition/l'arrangement classique et le jazz au Conservatoire de Bucarest.

Par la suite, au CNSMD de Paris, il obtient le 1^{er} Prix de Composition et le Diplôme Supérieur de Jazz.

Pendant 16 ans, il se produit dans le monde entier avec Laurent Cirade dans *Duel*, duo burlesque piano-violoncelle. Plus de 1600 représentations dans 37 pays sur tous les continents.

Parallèlement il joue dans *Classiques en Liberté* (avec Florin Niculescu / violon), le projet multiforme *Tribu* (avec Françoise Fognini / chant), le duo *Carpatika* (avec Ana-Maria Bell / violon), divers orchestres symphoniques en France, Roumanie...

Les créations personnelles incluent un trio et un septet de jazz (Valah / Cristal Records), une retranscription du répertoire Simon & Garfunkel, une création dans 37 pays. En composition, créations d'œuvres à Radio France, la Radio de Bucarest, la Cité de la Musique, Grand Palais, CNSMDP, La Villette Jazz Festival. Concerts et master classes avec M. Solal, M. Portal, W. Marsalis, J. Lovano, A. Ceccarelli, D. Humair, D. Lockwood, D. Liebman, S. Coleman...

Pour Label Bleu, il enregistre *It's About Time*, album de George Russel et le Living Time Orchestra ; piano solo sur *Living Time*. Les albums *Miage* et *Soul Role* du groupe Stéphane Guillaume, ainsi que le CD Journées de la Composition, (CNSMDP/SACEM) figurent également parmi ses enregistrements.



AGNÈS BOURY

Metteur en scène, son activité se partage entre le théâtre et la comédie musicale.

La Presse est unanime de Laurent Ruquier, *Le Sens du ludique* de et avec Jean Luc Lemoine, *L'Éloge de ma paresse* de et avec Maria Pacôme, *Manipulation mode d'emploi* de et avec Gérard Miller, *L'Amour sur un plateau* d'Isabelle Mergault, avec Isabelle Mergault et Pierre Palmade, *Annabelle, une histoire sans faim*

de Sandie Masson et Fred Nony avec Sandie Masson, *Colorature* de Stephen Temperley (adaptation Stéphane Laporte) avec Agnès Bove et Grégori Baquet, *Le Fils du comique* de et avec Pierre Palmade, *Le Dîner de cons* de Francis Veber avec José Paul et Patrick Haudecoeur.

Spectacles musicaux :

Créatures et les hors la loi d'Alexandre Bonstein, *Le Festin de Juliette* de Juliette, *Tours de chant* de Juliette Nouredine, *Duel* co-écrit avec Laurent Cirade et Paul Staïcu, *Panique à bord* de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa, *Cendrillon* sur un livret d'Étienne de Balasy et Gérard Sibleyras à Mogador, *Les 2 G* de et avec Jean-Luc Revol et Denis d'Arcangelo.

Aux Folies Bergère elle co-écrit avec Stéphane Laporte les livrets de *Salut Les Copains*, *Disco* et *Love Circus*, tous trois mis en scène par Stéphane Jarny. Elle assure la direction d'acteur de ces trois spectacles. Avec Vincent Heden elle co-écrit *I Love Perrault* qu'elle met en scène au Théâtre de la Michodière.

Dans une nouvelle collaboration avec Stéphane Jarny elle adapte et dialogue *Saturday Night Fever* dont elle assure la direction d'acteur au Palais des Sports à Paris puis au Capitole, à Québec.



Dès le 21 juin, découvrez la saison 2023-2024 sur le site internet ccjeanvilar.fr et dans la nouvelle plaquette.

ABONNEZ-VOUS DÈS LE 22 JUIN !

Choisissez au moins 4 spectacles et bénéficiez des avantages de l'abonnement :

- Un **tarif réduit** (réduction d'environ 20 à 25 %) ;
- Une **priorité de réservation** (la billetterie hors abonnement ne sera ouverte qu'à partir du 16 septembre) ;
- En cas d'empêchement, la possibilité de **reporter vos places** sur un autre spectacle de même tarif (en fonction des places disponibles), en nous retournant vos billets au moins 48 heures à l'avance ;
- Une **boisson offerte** au foyer.

