

CONCERT DU NOUVEL AN

Par l'ensemble AlmaViva



DIMANCHE 8 JANVIER 2023
16H



44 allée des Épinés - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccjeanvilar.fr

Ensemble AlmaViva

Clément Caratini (clarinette)

Alexis Derouin (violoncelle)

René Lagos Díaz (guitare)

Ezequiel Spucches (piano)

Programme

- *Histoire du tango* d'Astor Piazzolla (clarinette et guitare)

- *Le Grand tango* d'Astor Piazzolla (violoncelle et piano)

- *Trio pour clarinette, violoncelle et piano en ré mineur opus 120* de Gabriel Fauré

- Deux des *Quatre saisons de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla (clarinette, guitare, violoncelle et piano) : *L'Hiver et le printemps*

- *Adios Nonino* d'Astor Piazzolla (clarinette, guitare, violoncelle et piano)



En partenariat avec la Ville de Marly-le-Roi.

L'Ensemble ALMAVIVA

Fondé en 2003 par le pianiste Ezequiel Spucches, le guitariste Pablo Márquez et la flûtiste Mónica Taragano, AlmaViva est un ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire classique et contemporain de l'Amérique Latine. Unique dans le paysage musical européen, il est constitué de musiciens curieux et passionnés issus pour la plupart de la culture latino-américaine.

Ayant pour vocation d'être aussi un espace d'innovation musicale, l'ensemble collabore avec des compositeurs tels que Daniel D'Adamo, Thierry Pécou, Javier Torres Maldonado, Oscar Strasnoy, Fernando Fiszbein, Gustavo Beytelmann, Dino Saluzzi, Aldo Brizzi, Graciane Finzi, Élisabeth Angot, Violeta Cruz ou Luis Naón.

AlmaViva a acquis au fil de ses années d'existence une renommée tant en France qu'à l'international en se produisant, entre autres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bolivar Hall à Londres, au Felicja Blumental Hall à Tel Aviv, au Théâtre Colón de Buenos Aires, à la Salle Cortot, au Théâtre 13, au Théâtre Dunois, à l'Opéra Comique, à la Cité de la Musique et au CNSM à Paris.

René Lagos Díaz

Guitariste-concertiste, René Lagos-Díaz explore, avec finesse et générosité, l'insondable répertoire de son instrument. Toujours au service de la musique qu'il interprète, chacun de ses projets musicaux est une manière de se surpasser tant sur le plan musical qu'humain. Sa rencontre avec le musicologue Bruno Marlat en 2010, est décisive et depuis, René Lagos-Díaz joue, dans un souci d'authenticité, sur instruments d'époque. Il s'intéresse notamment à la musique de François de Fossa en jouant lors de la commémoration du 250^e anniversaire de sa naissance à Eus, en 2015, et de M.A Zani de Ferranti, compositeur italien du XIX^e siècle aujourd'hui tout à fait oublié.

En 2005, René Lagos-Díaz fonde avec le poète François Migeot et Judith Alvarado, son propre ensemble expérimental et de création *Résonances* alliant la musique à diverses formes d'art comme la poésie et les arts picturaux. Son tout dernier opus *Tracer l'oubli* est une suite composée sur des poèmes de François Migeot.

Sa carrière de soliste ainsi que de chambriste lui permet de jouer dans les plus prestigieuses salles de France telles que la salle Gaveau, le Châtelet, la Cité de la musique, le Musée de l'Orangerie, l'auditorium de la Cité des arts, le Palais de Chaillot à Paris, le

Carré Belle Feuille à Boulogne, le Pin Galant à Mérignac, le musée Courbet à Ornans ainsi qu'au Bolivar Hall à Londres. Il participe à divers festivals comme les Nits d'Eus, le festival de la saison sèche à Douala au Cameroun et le festival Musica à Strasbourg avec l'IRCAM .

Alexis Derouin

Artiste éclectique, il a partagé la scène avec de nombreux musiciens de premier plan. Ces dernières années, il a notamment joué aux côtés de Alexandre Kantorow, Régis Pasquier, Théo Fouchenneret, Julien Hervé, Jean-Claude Venden Heynden, Gérard Caussé, Gordan Nikolic, Sélim Mazari, Eva Zavaro, Charlotte Juillard, Aurélien Pascal, Stéphanie-Marie Degand.

Son goût pour la musique de chambre l'a amené à explorer le répertoire du quatuor à cordes avec le Quatuor Daphnis et celui du trio avec piano avec le Neldè Piano Trio, deux ensembles dont il est membre fondateur. Il est diplômé d'un Master de musique de chambre au CNSM de Paris. C'est de ce même établissement qu'il est diplômé d'une licence et d'un master de violoncelle dans la classe de Michel Strauss.

Il est également investi dans de nombreuses formations telles que le Quintette Kalypso, l'Ensemble A. Storni, le Duo Soska, la Rotterdam Music Chamber Society, l'Ensemble les Apaches et les Frivolités Parisiennes.

Passionné par le répertoire de l'orchestre, il est régulièrement invité dans de grandes phalanges orchestrales, notamment au poste de violoncelle solo de l'Orchestre National de Lorraine, violoncelle co-solo de l'orchestre de La Monnaie à Bruxelles, mais également à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Lille, ou encore comme violoncelle solo du Sinfonia Pop Orchestra.

Il a joué et enregistré le *Concerto n°1* de Chostakovitch avec l'Ensemble Nouvelles Portées. Il est aussi dédicataire de l'œuvre de Pascal Zavaro *Le Bestiaire disparu*.

Alexis a bénéficié des conseils de grands pédagogues tels que Gary Hoffman, Frans Helmerson, Rainer Schmidt et le Quatuor Ebène.

Clément Caratini

Il suit un cursus en jazz et en classique au Conservatoire. Il étudie la clarinette classique avec les deux solistes du Philharmonique de Radio France, Jérôme Voisin et Nicolas Baldeyrou et le jazz avec Bertrand Auger. Clément se consacre également à l'écriture ainsi qu'à la musique de chambre avec Pascal Proust et Pascal Robault (CNSMdP). Son ouverture musicale l'amène à partager la scène avec des piliers du jazz (René Urtregger, Sara Lazarus...) et des improvisateurs consacrés (Marc Ducret, Sylvain Kassap). Son parcours dans la musique classique le conduit à travailler avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Paris et dans les champs de la musique contemporaine avec les ensembles Ars Nova, 2e2m ou encore l'Ensemble AlmaViva dont il est un des musiciens réguliers. Il fréquente aussi les musiques du monde qu'elles soient sud-américaines (Banda de Santiago) ou balkaniques (Jasko Ramic, Balval). Clément s'adonne au saxophone et ses possibilités lui permettent de jouer avec Maxime Le Forestier, d'enregistrer pour Gotan Project ou Catherine Ringer et d'être clarinette solo dans les comédies musicales du Théâtre du Châtelet. Il œuvre pour d'autres arts tels le théâtre pour lequel il compose, arrange ou dirige (Légendes Urbaines, A. Michalik...) ; la poésie avec son duo *Écho* ou la *Revue Intranqu'illité* ainsi que le cinéma avec de jeunes réalisateurs (F. Louot, L. Fontimpe). Il est également formateur et médiateur culturel au sein des Concerts de Poche.

Ezequiel Spucches

D'origine argentine, il habite en France depuis 1996. Après des études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, il vient à Paris pour travailler auprès de Germaine Mounier.

En 2002, il est lauréat du Concours International de Piano Albert Roussel à Sofia.

La rencontre avec des chanteurs, comédiens, metteurs en scène et autres acteurs du milieu de la culture, l'amène à élargir son univers musical à d'autres formes artistiques comme le théâtre, la chanson ou le cinéma. Une véritable passion pour la voix dans ses différentes expressions reste le fil conducteur de ces multiples activités.

Pour le jeune public, il crée le spectacle *Monsieur Satie, L'Arbre à musique, Ménagerimes, Sortilèges et Carafons* et *Hombrecito*, conte musical mis en scène par Jacques Haurogné, pour lequel il compose aussi la musique.

Il explore aussi de formes nouvelles de récital : *Concert en forme de poire*, avec la comédienne Laure Gouget, et *Soprano-piano / exposed*, avec Gaëlle Méchalay et le metteur en scène Stephan Grögler.

En 2016, il crée l'opéra de chambre contemporain *Kamchatka* du compositeur Daniel D'Adamo, en version espagnole au CETC / Théâtre Colón de Buenos Aires en Argentine, et en version française au Théâtre Dunois (Paris) et à l'Opéra de Reims en 2017. En 2018, *Kamchatka* est donné à New York en partenariat avec la Americas Society. En 2019, il compose un spectacle musical en collaboration avec l'auteur Carl Norac et le comédien Elliot Jenicot, *Le Carnaval des animaux sud-américains*, qui se verra décerner le label Scène SACEM Jeune Public. Le livre CD du spectacle reçoit les 4T de Télérama et un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

En 2022, il compose *Le Pierrot Noir*, sur un texte de l'écrivain argentin Leopoldo Lugones. Il a fondé le festival Galas Del Rio, Encuentros de Arte, à La Paz, sa ville natale en Argentine.

LES MUSICIENS



René Lagos Díaz



Alexis Derouin



Clément Caratini



Ezequiel Spucches

Choisissez au moins quatre spectacles
et bénéficiez des avantages de l'abonnement
Réservation au 01 39 58 74 87
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi
acheter vos places
EN LIGNE !**



Spectacle musical
BUTTERFLY, L'ENVOI
De Leslie MENAHEM

Vendredi 13 janvier / 20h30

Une relecture de *Madame Butterfly*, à travers le regard de la confidente de la belle Cio-Cio-San...



Musique
AU JARDIN D'HAYDN
Orchestre de Marly

Samedi 21 janvier / 20h30

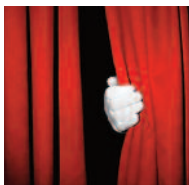
L'Orchestre de Marly nous propose cette saison de redécouvrir le *Concerto pour piano n°11 en ré majeur* de Haydn, sous la direction d'Esther Milon, avec Jonathan Rapiengas au piano.



Conte
TRÉSORS !
Par La Cour des contes

Samedi 28 janvier / 20h30

Une soirée de contes comme une chasse aux trésors ! Un pirate anglais aux prises avec l'administration fiscale, une succession difficile au fond des Flandres belges, la descente aux enfers d'un couple de retraités américains : trois histoires dans lesquelles le monde bascule à la seule évocation d'un trésor...



Inter-associations
VILAR ENTRE EN SCÈNE

Vendredi 3 février / 20h30

Samedi 4 février / 19h

Mise en scène : Patrick Courtois

18 novembre 1972 : ce soir, la Maison Jean Vilar doit accueillir sa première représentation et rien ne se passe comme prévu...



Exposition
RÉSONANCES
Photographies de Michel Hirsch
Jusqu'au 28 janvier 2023

Le travail photographique de Michel Hirsch est avant tout le fruit de passions. Passion du monde qui nous entoure en premier lieu, forgée par trente années à façonner son œil en tant qu'ingénieur en bâtiment et travaux publics. Passion de la photographie ensuite, art ultime pour capter et transmettre la beauté éphémère d'un moment, d'une lumière, d'une création de la nature ou de l'homme. Le terrain de jeu n'a pas changé mais là où il s'agissait de transformer, il convient dorénavant d'immortaliser. La construction a laissé la place à l'observation, l'envie de modeler à celle de sublimer l'existant.

Lauréat du Week-end pour l'Art de Marly.

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 14h à 18h.



www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi

Le Centre culturel Jean Vilar
est subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

