

LA CIE HE PSST ET LE LUCERNAIRE DIFFUSION PRÉSENTENT

# CHAPLIN, 1939

DE ET MISE EN SCÈNE **CLIFF PAILLÉ**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **SOPHIE POULAIN**

AVEC **ROMAIN ARNAUD-KNEISKY,**  
**ALICE SERFATI ET ALEXANDRE CATTEZ**



**SAMEDI 11 MARS 2023**  
**20H30**

  
**Centre culturel Jean Vilar**  
Marly-le-Roi

44 allée des Épines - 78160 Marly-le-Roi  
01 39 58 74 87 - [www.ccjeanvilar.fr](http://www.ccjeanvilar.fr)

De **Cliff PAILLÉ**

Mise en scène **Cliff Paillé**  
Assistante **Sophie Poulain**  
Avec

**Romain Arnaud-Kneisky** *Charlie Chaplin*  
**Alice Serfati** *Paulette Goddard*  
**Alexandre Cattez** *Sidney Chaplin*

Régisseur **Yannick Prévost**

LA COMPAGNIE HÉ PSST / LE LUCERNAIRE

## **La Compagnie HÉ PSST**

Fondée en 2017, elle propose des créations qui mêlent humour, émotions et réflexions souvent entre histoire et modernité.

Cliff Paillé, son fondateur, écrit et met en scène des pièces aux thèmes éclectiques, allant de la standardisation des vins au combat des peintres impressionnistes, en passant par le vieillissement et ses conséquences.

Il a écrit une dizaine de pièces notamment, *Un soir chez Renoir*, *Tant qu'il y aura des coquelicots*, pièce lauréate de trois P'tits Molières Paris 2018, *Madame Van Gogh*, coup de cœur de la presse Avignon Off 2019 ou encore l'adaptation *Gioconda*.

## **Note de mise en scène**

De la souffrance, la misère, la peur, le sentiment de rejet peuvent naître des montagnes de détermination. On appelle cela la résilience. Chez Chaplin, comme chez Hitler, cette force existe, elle est née des affres de la jeunesse. De là, l'idée de sonder davantage leurs points communs, oser comparer le génie du rire à celui du mal... et découvrir que travailler sur l'un aura révolutionné la vie de l'autre. Briser un miroir n'est jamais sans conséquence, le risque existe, dans un tel projet, de basculer dans une forme narrative, type documentaire.

Le défi est de polir un drame au plus près des émotions et rester dans la vérité des personnages. Ne jamais travestir la sincérité de leurs échanges par vulgaire intérêt pour le spectacle et son intention.

Le décor et les costumes sont entièrement conçus en nuances de noir et de blanc, humble clin d'œil au maître Charlot.

Emmener peu à peu le spectateur chez Chaplin et dans l'émouvant dédale de ses tourments par les sensations, et non les explications.

Extrait du dossier de la Compagnie

## **CHARLIE CHAPLIN**

Charles Spencer Chaplin est né à Londres le 16 avril 1889. Ses parents, Charles et Hannah, tous deux artistes de music-hall, se séparent avant ses trois ans. Mme Chaplin se bat pour élever Charles et son demi-frère aîné Sydney, enfant illégitime, malgré sa santé défaillante (elle a fini par être internée en hôpital psychiatrique). Vivant la plupart du temps dans des conditions d'extrême pauvreté, les deux garçons passent le plus clair de leur petite enfance dans des institutions pour jeunes indigents.

À dix ans, cependant, Charles débute sa carrière professionnelle dans une troupe d'enfants danseurs de claquettes : les Eight Lancashire Lads. Pendant plusieurs

années, il joue le petit groom Billy dans la pièce *Sherlock Holmes*, apparaissant même dans ce rôle dans un théâtre du West End, à Londres. C'est lors de cette tournée que Chaplin commence à se faire un nom et qu'il côtoie de grands acteurs qui lui enseignent l'art de la comédie.

Plus tard, Charlie intègre une autre troupe : le Casey's Circus, où il brille par ses imitations de comiques célèbres.

D'autres emplois dans le music-hall finissent par aboutir à son recrutement dans la troupe de Fred Karno, le plus grand imprésario britannique de spectacles de cabaret. Les talents comiques exceptionnels de Chaplin en font très vite la star de la compagnie Karno.

Fin 1913, lors d'une tournée dans les music-halls américains, il est remarqué par Mack Sennett et engagé par la Keystone Comedy Company à Hollywood. C'est le début d'une longue série de courts et de moyens métrages. Il crée alors le costume et le maquillage qui vont le rendre célèbre.

En 1918, il monte son propre studio et en 1919 il est co-fondateur, avec Douglas Fairbanks, Mary Pickford et D. W. Griffith, de United Artists (les Artistes Associés : une maison de distribution indépendante). Avec des chefs-d'oeuvre comme *L'Émigrant*, *Charlot soldat*, *Le Kid* ou *La Ruée vers l'or*, Chaplin apporte une nouvelle dimension à la comédie, pas seulement par les talents extraordinaires de son jeu d'acteur ou de sa créativité burlesque, mais aussi dans le domaine de l'étude de caractère, de l'émotion et de la satire sociale présentes dans ses films.

L'avènement du parlant a constitué un problème plus difficile pour Chaplin que pour les autres stars du muet. Dans ses premiers films sonorisés, *Les Lumières de la ville* et *Les Temps modernes*, il continue en fait à réaliser des films muets, utilisant le nouveau support du son uniquement pour ajouter aux images un accompagnement musical synchronisé et pré-enregistré.

Quand il se lance enfin dans les dialogues avec *Le Dictateur* en 1940, il prouve qu'il peut manier le son et la parole à la perfection. Chaplin a connu une dévotion universelle quasi unique ; mais dans la paranoïa ambiante des États-Unis d'après-guerre, il est la cible de attaques répétées d'une droite américaine qui le soupçonne pour ses positions radicales. Le FBI, sous la direction de son célèbre patron J. Edgar Hoover, orchestre contre lui à grand renfort de publicité un procès en reconnaissance de paternité qui érode encore davantage sa popularité.

Le prochain film de Chaplin, *Monsieur Verdoux*, sort à New York en avril 1947, alors que la paranoïa politique atteint un premier sommet. Chaplin, vaguement suspect de sympathies extrémistes, en est une des victimes les plus notables.

Déjà affecté par la réaction générale peu favorable lors de la première, il l'est plus encore par une conférence de presse où des journalistes hostiles se refusent à parler du film mais lui posent avec insistance des questions sur ses opinions politiques, son patriotisme, ses problèmes d'impôts et son refus d'adopter la nationalité américaine.

En 1952, alors que Chaplin embarque pour Londres afin d'y présenter son film *Les Feux de la rampe*, les autorités américaines en profitent pour annuler son visa de retour. S'il revient, il sera arrêté, le temps pour les autorités de vérifier qu'il est « admissible selon les lois des États-Unis ».

Chaplin décide alors d'établir sa résidence permanente en Suisse plutôt que de continuer à se battre contre les États-Unis. Il réalise deux autres films en Europe : *Un Roi à New York* et *La Comtesse de Hong-Kong*, publie deux livres autobiographiques (*My Autobiography* et *My Life in Pictures*), continue à écrire des scénarios et à composer de nouvelles partitions musicales pour ses anciens films muets pratiquement jusqu'à sa mort, dans la nuit de Noël 1977.

Choisissez au moins quatre spectacles  
et bénéficiez des avantages de l'abonnement  
Réservation au 01 39 58 74 87  
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi  
acheter vos places  
EN LIGNE !**



Chanson  
**GAUVAIN SERS ACOUSTIQUE**  
**Jeudi 16 mars / 20h30**

Accompagné de Louis-Marin Renaud et de Hugo Journaud, Gauvain Sers nous offre un concert intimiste avec ses chansons comme autant de petits tableaux de notre société.



Magie  
**GÉOMÉTRIE VARIABLE**  
**Mardi 21 mars / 20h**

En utilisant la magie, Matthieu Villatelle nous amène à questionner ce qui fonde la véracité : comment créer une impression de vérité et ainsi partager de fausses informations ?



Théâtre  
**LE VILLAGE DES SOURDS**  
De Léonore Confino et Catherine Schaub  
**Vendredi 24 mars / 20h30**

Dans le village d'Okionouk, un marchand a distribué aux habitants un catalogue avec toutes sortes d'objets inconnus et leur a offert de payer ... en mots. Attention, quand on achète avec un mot, on ne peut plus jamais l'utiliser...

À PARTIR DE 10 ANS



Théâtre  
**LE LOUP ET MOI**  
Les Globe Trottoirs  
**Mercredi 29 mars / 15h30**

Un vieux loup plonge dans ses souvenirs pour nous raconter l'histoire de sa rencontre avec une jeune fille qui portait... un petit chaperon rouge.

Un spectacle où l'humour côtoie la peur, dans une forêt magique, lieu de tous les rêves.

DE 4 À 7 ANS



Exposition  
**FAKE NEWS : ART, FICTION, MENSONGE**  
**Jusqu'au 5 avril 2023**

Qu'est-ce qu'une fake news ? Comment est-elle diffusée ? Pourquoi y croyons-nous ? Est-ce vraiment un phénomène récent ? Des rumeurs à la propagande, de l'info à l'intox, toutes les réponses - parfois déroutantes - à ces questions se trouvent dans ces deux séries de panneaux sur l'histoire, la fabrication et la propagation de ces « fausses nouvelles », réalisées par la **Bibliothèque nationale de France** et par le **Centre de L'Éducation aux Médias et à l'Information**.

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 14h à 18h.

