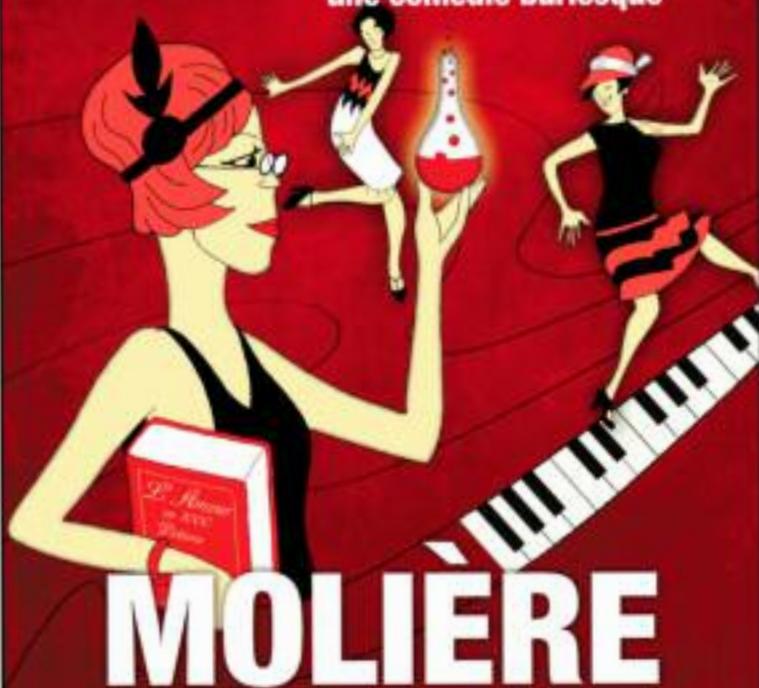


COMÉDIENS COMPAGNIE

présente

# Les Femmes Savantes

une comédie burlesque



# MOLIÈRE

Adaptation et mise en scène de  
Jean Hervé Appéré

[www.comediencompagnie.info](http://www.comediencompagnie.info)

**JEUDI 6 OCTOBRE 2022**  
**20H**

  
Centre culturel **Jean Vilar**  
Marly-le-Roi

44 allée des Épinés - 78160 Marly-le-Roi  
01 39 58 74 87 - [www.cjjeanvilar.fr](http://www.cjjeanvilar.fr)

D'après l'œuvre de **MOLIÈRE**  
Mise en scène **Jean Hervé Appéré**

Avec :

*Chrysale / L'Epine* : **Fred Barthoumeyrou**

*Philaminte* : **Valérie Français**

*Henriette* : **Mélanie Le Duc**

*Ariste et Martine* : **Boris Bénézit**

*Bélise* : **Pauline Paolini**

*Clitandre et Vadius* : **André Fauquenoy**

*Trissotin* : **Guillaume Collignon**

*Armande* : **Anne Isoux**

*Le Notaire* : **Jonathan Jolin**

Clarinettes et percussions **Jonathan Jolin** / Contrebasse et flûte à bec **Boris**

**Bénézit** / Accordéon et trompette **Guillaume Collignon** / Piano et chants

**Ana Isoux**

Direction des chants **Ana Isoux** / Pantomime **Lionel Ménard** / Chorégraphie

**Sophie Pécoud** / Costumes **Delphine Desnus** / Lumières **Edwin Garnier**

Avec les soutiens de la Ville de Versailles, du Mois Molière 2018 et de la SPEDIDAM.

## **Le débat philosophique**

*Les Femmes savantes* illustrent l'opposition d'une conception matérialiste du monde, représentée essentiellement par Chrysale, Clitandre et Henriette, et le dualisme cartésien, représenté par les trois femmes savantes, qui sépare le corps et l'esprit, suivant en cela la philosophie platonicienne. Les trois femmes défendent également des convictions stoïciennes qui étaient alors jugées archaïques.

En 1672, date de création des *Femmes savantes*, le cartésianisme est triomphant avec pour principales personnalités Bossuet et Rohault. Il est clair que Molière se situe du côté du matérialisme, du côté de Lucrèce (dont il traduit *De rerum natura*) et de La Mothe Le Vayer, le libertin érudit avec lequel il menait depuis 20 ans des discussions philosophiques qui nourrissent profondément sa pensée, ce même La Mothe Le Vayer qui mourut au printemps 1672 quelques temps après la création des *Femme savantes*. Chrysale, Henriette comme Clitandre, sont les interprètes de cette pensée matérialiste, dite à cette époque libertine : si l'âme et le corps sont indissolublement unis, c'est que l'âme n'est autre chose qu'une substance matérielle ; la sexualité, qui est une composante de la vie humaine, doit être réhabilitée. Notre chemin est de mener une vie heureuse puisque c'est la seule que nous ayons. Voilà où se trouve Molière même si Chrysale l'exprime à sa manière, burlesque, puisqu'il y a contraste entre ce qu'il défend et ce qu'il est : velléitaire et peu courageux face à sa femme qui le domine.

Cette pièce, contrairement à ce que l'on a pu dire, n'est pas une pièce misogyne (peut-être que certains sont trompés par le titre et font des *Femmes savantes* les personnages principaux alors qu'à l'origine la pièce

s'appelait certainement *Tricotin ou Trissotin*, celui-ci devenant ainsi le personnage principal, le pédant assoiffé d'argent qui comme dans *Tartuffe* arrive au troisième acte). Les hommes, tout comme les femmes, en prennent pour leur grade : Chrysale, Trissotin, Vadius et le Notaire. Toutes les femmes ne sont pas ridicules : Henriette et en une moindre mesure Martine. Cette pièce, au-delà des anecdotes d'une famille bourgeoise quelque peu originale et d'une préciosité à la mode, est une satire des idées de son temps, ces idées mêmes qui parcourent notre civilisation jusqu'à aujourd'hui en opposant toujours vigoureusement le corps à l'âme, les libertaires aux djihadistes, les « vérités » scientifiques aux « vérités » religieuses... Là se trouve le fond de l'œuvre de Molière alors que le pédantisme, la préciosité, la vulgarité poétique en constituent la forme.

## **Note de mise en scène**

Le travail d'adaptation a été largement inspiré par le contexte historique des années 1900 à 1929 : révolution scientifique, révolution des mœurs, révolution vestimentaire, révolution musicale, triomphe de la pensée individuelle en littérature (Proust, Gide). Tous ces bouleversements peuvent facilement dépasser des personnes qui veulent être radicalement de leur temps comme nos trois femmes savantes. Le spectacle se situe donc dans les années 20 dites les années folles, l'occasion d'exprimer la tourmente qui parcourt cette pièce du début jusqu'à la fin.

Quelques rappels :

1903 : Les époux Curie obtiennent le prix Nobel de physique.

1906 : Marie Curie devient le premier professeur féminin de la Sorbonne.

1912 : L'Américaine Harriet Quimby est la première aviatrice à traverser la Manche à bord du monoplane Blériot.

1920 : aux États-Unis le droit de vote est accordé aux femmes

Tous ces éléments ont inspiré la mise en scène : présence du poste radio, l'essor de l'astronomie dont s'emparent nos 3 femmes savantes, la revendication de prendre le pouvoir et la place des hommes, qui les anime, la photographie, Bartok, Ravel, le jazz, Maurice Chevalier, Mistinguett, la peinture cubiste, etc.

## **La Compagnie Comédiens et Compagnie**

Nous cherchons à promouvoir un théâtre populaire : d'une part, un jeu scénique qui prenne en compte principalement la satisfaction du spectateur (par un contact direct et communicatif) ; d'autre part un théâtre qui ne se cantonne plus seulement aux lieux qui lui sont dédiés mais qui se cherche aussi de nouveaux espaces de jeux : places publiques, lycées, écoles, églises, granges... Bref, un théâtre qui atteigne le spectateur là où il se trouve, quel qu'il soit et quels que soient son milieu, ses connaissances ou sa culture.

Source : dossier Comédiens & Compagnie

Choisissez au moins quatre spectacles  
et bénéficiez des avantages de l'abonnement  
Réservation au 01 39 58 74 87  
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi  
acheter vos places  
EN LIGNE !**



Chanson

### **UPTIGHT / PEOPLE ARE YOU READY ?**

**Samedi 15 octobre à 20h30**

Nouvel album d'Uptight qui navigue entre soul et chaleur funk, avec un groove déjanté ! 6 musiciens et une chanteuse à la voix d'or...



Lecture-spectacle

### **MON PAYS, MA PEAU**

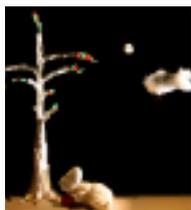
**D'après Antjie KROG**

**Avec Romane Bohringer et Diouc Koma**

**Mardi 18 octobre à 20h**

En 1995, la poétesse Antjie Krog doit couvrir pour la radio nationale sud-africaine les auditions de la Commission Vérité et Réconciliation destinée à engager le pays sur la voie de la réconciliation.

« *On est deux à une table comme ils ont du l'être au tout début de la commission et on navigue, Diouc et moi, entre des textes journalistiques, des témoignages donc des mots très réalistes puis des choses plus poétiques, c'est un voyage à travers cette commission.* » Romane Bohringer



Marionnettes

### **LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE**

**Compagnie Marizibill**

**Samedi 22 octobre à 10h30**

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer... mais certainement pas de rêver ! Une histoire sur la différence, pleine de tendresse et de poésie.

**De 4 à 7 ans**



Exposition de photos

### **JB MAURO / EXPLORATION URBAINE**

**Jusqu'au 20 octobre**

L'exploration urbaine ou « urbex » consiste à visiter des lieux abandonnés à travers le monde. Ces endroits insolites sont devenus le terrain de jeu favori de JB Mauro. Aventurier aguerri, il joue avec les perspectives et les couleurs pour capter l'essence de ces lieux magiques et retranscrire leurs atmosphères le plus fidèlement possibles.

*Entrée libre, du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 14h à 18h.*



[www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi](http://www.facebook.fr/ccjeanvilar.marlyleroi)

Le Centre culturel Jean Vilar  
est subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

