

PASCAL LEGROS ORGANISATION & LE RENARD ARGENTÉ
PRÉSENTENT

APRÈS
LE CERCLE DE WHITHECHAPEL ET LES VOYAGEURS DU CRIME

STÉPHANIE BASSIBEY · PIERRE-ARNAUD JUIN
LUDOVIC LAROCHE · NINON LAVALOU
JÉRÔME PAQUATTE · NICOLAS SAINT-GEORGES



L'HEURE DES ASSASSINS

COMÉDIE POLICIÈRE DE JULIEN LEFEBVRE

MISE EN SCÈNE ELIE RAPP ET LUDOVIC LAROCHE

ASSISTÉS DE MATHILDE FLAMENT-MOULARD
MUSIQUES HENRI DEVOLDER COSTUMES AXEL BOUISIER
VINGO SÉBASTIEN MIZERMONT LUMIÈRES DAN IMBERT

AVEC LE SORTIEN DES TITLES DE:
LES HÉRITIERS, LE CRESSY-ROQUENCOURT, LA CELLE-SAINT-CLOUD ET MARY-LE-ROI.



PASCAL
LEGROS
ORGANISATION

Remerciement à nos sponsors:
Pascal Legros Organisation et Le Renard Argenté
www.plegros.com



JEUDI 19 OCTOBRE 2023 20H


Centre culturel Jean Vilar
Marly-le-Roi

44 allée des Épines - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccjeanvilar.fr

De **Julien LEFEBVRE**

Mise en scène : **Elie Rapp** et **Ludovic Laroche**

Assistés de **Mathilde Flament-Mouflard**

Avec **Stéphanie Bassibey** (Miss Belgrave)

Pierre-Arnaud Juin (Hartford)

Ludovic Laroche (Arthur Conan Doyle)

Ninon Lavalou (Miss Lime)

Jérôme Paquette (Bram Stoker)

Nicolas Saint-Georges (Bernard Shaw)

Scénographie : **Elie Rapp**

Costumes : **Axel Boursier**

Musique : **Hervé Devolder**

Création lumière : **Dan Imbert**

Création visuelle : **Sébastien Mizermont**

LE RENARD ARGENTÉ / PASCAL LEGROS ORGANISATION

Avec le soutien du Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi et des théâtres du Chesnay-Rocquencourt, de la Celle-Saint-Cloud et des Herbiers

Après le succès du Cercle de Whitechapel et des Voyageurs du crime, Julien Lefebvre récidive avec le 3^e opus de sa trilogie, L'Heure des assassins, une nouvelle comédie policière riche en rebondissements, dont l'action se situe au début du XX^e siècle, dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien.

Le mot de la victime

« Chères spectatrices, chers spectateurs,

Je vous souhaite la bienvenue dans mon théâtre.

Quelle joie d'inaugurer ce lieu magnifique en votre compagnie, et qui plus est avec ce spectacle que ma sœur bien-aimée affectionne tant, le Peter Pan de James Barrie. Ce sera sûrement une belle réussite.

La réussite est d'ailleurs une chose bien étrange...

Voyez-vous, ce soir, je signe mon retour triomphant en Angleterre.

Tout le gratin de Londres sera là et pourtant, il y aura bien un grand absent : moi, Philip Somerset.

Vous ne me verrez pas, car ce soir, je vais mourir.

Oh, détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir... du tout ! Ce n'était pas prévu.

Ça devait être une si belle soirée, si prometteuse, j'étais entouré de gens que j'aimais : ce cher Bram Stoker, l'administrateur du théâtre, un collaborateur maladroit mais loyal ; George Bernard Shaw, le dramaturge le plus engagé d'Angleterre, ou devrais-je dire le dramaturge le plus enragé d'Angleterre ; cette canaille de John Hartford, mon bras droit, un Américain avec des méthodes... à l'américaine et puis Miss Lime, ma si douce, si dévouée Miss Lime, mon assistante personnelle ; enfin, Katherin ma très chère sœur.

Des êtres délicieux...

Et pourtant, mon meurtrier est forcément parmi eux. Alors qui ? Qui m'a assassiné ? Tel que je le connais, Doyle va vouloir mener l'enquête. Quelle coïncidence

qu'il ait décidé de me rendre visite ce soir précisément.

Coïncidence... vraiment ? Et si c'était lui ?

Et si c'était simplement... mon heure ? »

Note d'intention de Julien Lefebvre, l'auteur

L'enquête au théâtre est plus qu'un genre, c'est une force motrice. D'*Œdipe à Hamlet*, la recherche d'un meurtrier et de la vérité cachée derrière des actes mystérieux ont toujours nourri la scène, rappelant deux choses : il y a une vérité et nous pouvons la découvrir.

Dans une époque de faux-semblants et de fausses nouvelles, dans laquelle les manipulations et les « narratifs » remplissent nos journées, le théâtre policier est un lieu utile et vivifiant. Dès que la lumière s'éteint, personnages et public réunis explorent la manière dont on ment, maquille la réalité et manœuvre les gens. Ils explorent aussi la façon dont on tente de résister aux illusions, de démasquer les menteurs et d'attraper les assassins.

Les meurtres, poignards et poisons des comédies policières révèlent leurs véritables buts : les émotions partagées, la complicité captivante et la joie, que je l'espère, chacun emportera en sortant de la salle.

Voilà pourquoi je vous propose de rejoindre cette heure des assassins.

Note d'intention d'Elie Rapp, la metteuse en scène

En 2022, la compagnie du Renard Argenté me proposait de mettre en scène le troisième volet de la trilogie policière de Julien Lefebvre.

Pour cet ultime épisode, il y avait un vrai désir de direction d'acteurs, désir auquel je pouvais répondre étant coach au studio Pygmalion depuis plusieurs années, cela fait partie de mes priorités de metteuse en scène.

À la lecture de *L'Heure des assassins*, je retrouvais directement ce qui a fait la force des deux premiers opus : une écriture fluide, ponctuée de punchlines et une intrigue à rebondissements. Baignée depuis l'enfance dans l'univers des Columbo, je trouvais intéressant de mettre en scène une comédie policière. Ce genre-là est délicat, dans la mesure où une enquête policière n'offre généralement pas de situations comiques, à moins d'être dans l'absurde ou le burlesque. Le seul appui de comédie se trouve donc dans les personnages. C'est dans l'interprétation des comédiens que tout l'enjeu de comédie se trouve et nous avons travaillé en équipe avec Ludovic Laroche, le co-metteur en scène, afin de trouver le juste équilibre entre humour et intrigue.

La Compagnie du Renard Argenté

Renard Argenté Production a vu le jour début 2014, d'une envie d'associer des artistes, auteurs, comédiens, chanteurs, et musiciens dans le but de promouvoir et soutenir la création contemporaine.

Depuis 2014, Le Renard Argenté comptabilise déjà plus de 2000 dates de représentations (Paris, Avignon off, Tournée en France et à l'étranger, Suisse, Belgique, Irlande, Dubai...).

Extrait du dossier du spectacle

Choisissez au moins quatre spectacles
et bénéficiez des avantages de l'abonnement
Réservation au 01 39 58 74 87
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi
acheter vos places
EN LIGNE**



Chanson

DRÔLES DE ZANIMAUX

Samedi 21 octobre / 10h30

Qui a volé la trompe multifonctions ultra-moderne - modèle X22B10 ! - de Victor l'éléphant, champion zoolympique de self-défense ?

Au fil de l'enquête et des rencontres animalières, petits et grands découvrent en 14 chansons de drôles de zanimaux bien réels, tous plus étranges les uns que les autres.

À PARTIR DE 4 ANS



Théâtre

TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

De Duncan Macmillan / Compagnie Caravane

Vendredi 10 novembre / 20h30

C'est l'histoire d'un enfant de 7 ans qui, pour redonner le goût de vivre à sa maman dépressive, va commencer à rédiger une liste de toutes les choses géniales dans la vie...

1- Les glaces. 2- Les batailles d'eau. 324 - La voix de Nina Simone...



Chanson française / Jazz

MELKONI PROJECT

Samedi 18 novembre / 20h30

Né de la rencontre entre Louise Perret, jeune chanteuse à l'interprétation fine et sensible, et Gwen Cahue, guitariste virtuose aux accents manouches, *Melkoni Project* est une promesse poétique, un voyage de la chanson française aux musiques improvisées.



Théâtre

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Compagnie Viva

Jedi 23 novembre / 20h

En l'absence de leurs pères partis en voyage, Octave et Léandre se sont mariés avec Hyacinthe, jeune fille pauvre et de naissance inconnue, et Zerbinette, une jeune bohémienne. Mais voici que les pères rentrent avec des projets de mariage pour leurs fils... Une des plus joyeuses comédies de Molière !



Exposition

CARTES MARINES - Voyage et imaginaire

Jusqu'au 10 novembre 2023

Ces cartes proviennent de différents marins, ont vécu et navigué sur les lieux qu'elles représentent, portant parfois les marques du voyage et les notes de navigation. Peintes à l'aquarelle et l'encre de Chine par **Arnaud Martin**, elles racontent désormais une nouvelle histoire...

Entrée libre. Du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 14h à 18h.

 facebook.com/ccjeanvilar.marlyleroi

 Instagram.com/centrecultureljeanvilar

Le Centre culturel Jean Vilar est
subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

