



GUTEN TAG,
MADAME MERKEL

Écriture et Jeu Anna Fournier
Mise en scène Anna Fournier, assistée de Marie Sambourg

ACME

LA FLÈCHE
théâtre



Les
Singularières
PRODUCTION

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2023
20H30



Centre culturel Jean Vilar
Marly-le-Roi

44 allée des Épines - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccejvanvilar.fr

De et avec **Anna FOURNIER**

Assistante à la mise en scène : **Marie Sambourg**

Créateur son : **Antoine Reibre**

Scénographe : **Camille Duchemin**

Costumière : **Camille Aït Allouache**

CIE LES OISEAUX DE MINERVE / LA FLÈCHE / ACMÉ / LES SINGULIÈRES

POURQUOI UN SPECTACLE SUR ANGELA MERKEL ?

Parce qu'Angela Merkel est une incarnation prodigieuse des contradictions de notre temps : d'abord, c'est une femme qui évolue avec sang-froid dans un monde d'hommes, qui a grandi dans un pays qui n'existe plus (la RDA), et qui a dirigé d'un œil scientifique son pays alors que le monde autour de nous était en quête d'émotions et d'alternatives politiques.

Alors, partant du constat qu'on ne règne pas sur un pays comme l'Allemagne en étant un enfant de chœur, une question passionnante se pose : qui est Angela Merkel ? Qui est-elle pour avoir tenu le pouvoir si fort et si longtemps ? Qui est cette femme à l'allure passe-partout qui a gagné le respect de Vladimir Poutine et a influencé profondément les décisions européennes ?

LA CHANCELIÈRE D'UNE GÉNÉRATION

Qui se souvient de l'Allemagne sans Angela Merkel ? Pour nos adolescents, c'est comme si elle avait toujours été là. Quinze ans au pouvoir, c'est une génération. Enfant de l'Est, elle incarne la réunification du pays et en creux la honte des raisons de sa séparation. Ainsi, parler d'Angela Merkel, c'est parler de l'histoire de ce pays voisin qui est constitutif de la construction française, mais c'est aussi parler de l'Europe d'aujourd'hui, puisque l'Allemagne y occupe une place prépondérante : les choix politiques et économiques allemands influent donc sur notre quotidien.

Ainsi, comprendre les enjeux et la mentalité allemande, c'est mieux comprendre cette comparaison perpétuelle entre nos deux pays, qui vire parfois à l'obsession pour nos politiques.

L'HISTOIRE D'UNE FEMME

À l'heure où plane sur les droits des femmes une odeur de soufre, Angela Merkel n'a jamais porté l'étendard féministe. Au contraire. Un jour qu'on lui demandait si elle était féministe, elle répondait : « *Si ça peut vous faire voter pour moi, oui, mais je considère que je n'ai pas à m'octroyer ce mérite* ». Phrase énigmatique s'il en est, de la part de cette femme que les Allemands appellent avec affection « Mutti », Maman. Un questionnement surgit donc : qu'est-ce qu'une femme doit faire pour être respectée en politique, à quoi doit-elle ressembler pour obtenir un statu quo avec ses collègues masculins et ne jamais être attaquée sur ce terrain ; et qu'est-ce que cela révèle des mentalités actuelles ? Pour faire simple : que faut-il faire pour avoir une parole politique crédible et forte quand on est une femme ? Angela Merkel a trouvé une réponse. À cet égard, le texte est émaillé de citations de *Richard III*, car, à l'instar de cet agent du chaos shakespearien, Angela Merkel a su transformer son handicap – être une femme – en force que rien n'arrête. Celle qu'on aura sous-estimée sans arrêt finira par tuer tous ceux qui se mettront entre le pouvoir et elle.

L'INTIMITÉ DU POLITIQUE

L'écriture de cette pièce est basée sur les principes des tragédies du XVII^e siècle : tout se passe dans l'antichambre. Ce que l'on voit, ce sont les discussions en off, l'intimité du politique que tout un chacun ne peut que rêver. Qu'est-ce qu'il se passe entre Merkel et Sarkozy lorsqu'ils marchent le long de cette plage à Deauville, ce 18 octobre 2010 ?

Qu'est-ce qu'elle raconte à son mari quand elle rentre du travail après une réunion houleuse avec Vladimir Poutine ? À quoi ressemble-t-elle en dehors de la femme politique ?

Quel rapport a-t-elle à son corps, à son image ? À quoi pense-t-elle intimement quand elle prend des décisions qui décident du sort de millions d'individus ? C'est une porte ouverte sur les doutes, les manœuvres en interne, les douleurs, les fiertés que seuls les intimes du pouvoir peuvent voir. C'est aussi une tentative de démythification des héros politiques, pour ramener dans la sphère des humains ces êtres ordinaires au quotidien extraordinaire.

NOTE DE L'AUTRICE ET INTERPRÈTE

Angela Merkel m'est vraiment tombée dessus. Nous nous ressemblons fort peu et en même temps beaucoup. Comme une mère, je l'aime et elle m'énerve.

Il y a quelques années, Jade Herbulot et Julie Bertin, metteuses en scène du *Birgit Ensemble*, sont venues me voir pour me dire « *on va faire un spectacle sur la crise de la dette grecque et on voudrait que tu joues Angela Merkel* ». J'ai alors été saisie d'un sentiment de joie qui m'étonne encore aujourd'hui. Ce nom suscitait chez moi une rêverie puissante. Plus je me documentais à son sujet, plus j'étais surprise par cette femme dont, pourtant je ne partageais pas les idées : sa personnalité secrète, son sens aigu du monde politique, son calme légendaire, sa pondération, sa fermeté, sa féminité étrangement résolue, et tout cela mené dans la plus haute sphère du pouvoir... Un personnage shakespearien apparaissait alors devant mes yeux, et je n'avais plus qu'une envie : la faire vivre au plateau.

Deux ans plus tard, le soir de la dernière date de ce spectacle, j'ai compris que je n'en avais pas fini avec Angela. J'avais encore tellement de choses à dire à son sujet ! Alors très vite, est venue l'idée d'écrire une pièce sur elle, sur sa vie. Comme un spin-off. Une histoire avec un début, une fin, une morale pas très morale, un personnage merveilleusement complexe et attachant, comme le sont les bons personnages de roman. Sa vie étant elle-même un roman en soit, il n'y avait plus qu'à débrider l'imaginaire.

Puis, comme ma route d'enfant a croisé le chemin d'un certain Philippe Caubère, l'idée d'un seul en scène onirique où se rencontreraient une vingtaine de personnages, allant des agents de l'ombre aux grands noms de la politique internationale, tous avec des accents et des allures différentes, m'est venue immédiatement en tête. Moi qui n'avais jamais réussi à écrire plus de cinq pages pour quelque projet que ce soit, toute la pièce est sortie en une semaine à Wuppertal, ville allemande de Pina Bausch, à grand renfort de bière de Cologne et de bratwurst de Nuremberg.

Voici donc, (en une trentaine de pages) et une bonne heure de scène, cette pièce qui est à la fois mon bébé et ma maman.

Extraits du dossier de présentation du spectacle

Choisissez au moins quatre spectacles
et bénéficiez des avantages de l'abonnement
Réservation au 01 39 58 74 87
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi
acheter vos places
EN LIGNE**
www.ccjeanvilar.fr



Musique

LA PAROLE À L'ALTO **Orchestre de Marly**

Samedi 9 décembre / 20h30

L'Orchestre de Marly donne cette saison la « parole à l'alto » avec le *concerto N°1 pour alto solo et orchestre* de Karl Philipp Stamitz. Il sera suivi de la *Sinfonia* de Franz Anton Dimmler et du *Divertimento n°1* de Mozart, sous la direction d'Esther Milon.



Théâtre

ET LA TORTUE DANS TOUT ÇA ?

Samedi 16 décembre / 16h

Ils content, jouent, chantent, passent avec souplesse d'une fable à l'autre, d'un animal à l'autre. Il suffit de le vouloir pour que la fourmi devienne un lion qui sera sauvé par une souris, tandis que le lièvre attend avec impatience la tortue qui marche, marche, marche...

Moralité ? Regardons les animaux danser !

À PARTIR DE 6 ANS



Musique

CHAMPAGNE ON BROADWAY !

Dimanche 14 janvier / 16h

Fêtons cette nouvelle année en retrouvant les jeunes artistes d'Opera Fuoco (accueillis en 2021 dans *Candide*) dans un programme plein de paillettes et de glamour, consacré aux plus belles chansons de Broadway : *Tea for two*, *Blue champagne*, *Dancing cheek to cheek*, *Puttin' on the Ritz*, etc...



Conte

MANTEAU DE PLUMES ET SOULIERS DE FER

Vendredi 19 janvier / 20h30

Une histoire qui emmène plus loin qu'un voyage.

Une jeune fille s'ennuie. Sa sœur aînée lui propose de prendre une autre forme... celle d'un oiseau... Un jeune homme joue aux cartes avec le Diable, y perd sa bourse et son âme... La rencontre de ces deux jeunes gens marquera la naissance d'une aventure extraordinaire...

À PARTIR DE 7/8 ANS



Exposition

ÉTREINTES

Jusqu'au 16 décembre

Hommage aux processions, des *Panathénées* de Phidias à nos Parthénons contemporains.

Que reste-t-il de ces œuvres abandonnées, déchirées, poussiéreuses, abîmées, que l'on peut récupérer et auxquelles on peut redonner une nouvelle vie ? Dans l'oeuvre de **Georges Papazoff**, des formes fantomatiques, énigmatiques, s'ignorent, se toisent, se défient, s'éloignent et parfois se rejoignent... Fuis-moi, je te suis... Suis-moi, je te fuis !

Entrée libre. Du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 14h à 18h.



[facebook.com/ccjeanvilar.marlyleroi](https://www.facebook.com/ccjeanvilar.marlyleroi)



[Instagram.com/centrecultureljeanvilar](https://www.instagram.com/centrecultureljeanvilar)

Le Centre culturel Jean Vilar est
subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

