

La Cie du Chemin Ordinaire, ACME et Pony Production présentent

JEAN-BAPTISTE GUINCHARD
GUILLAUME TAGNATI

FRÈRE(S)

ECRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
CLÉMENT MARCHAND



VENDREDI 6 OCTOBRE 2023
20H30


Centre culturel Jean Vilar
Marly-le-Roi

44 allée des Épines - 78160 Marly-le-Roi
01 39 58 74 87 - www.ccejnilar.fr

De Clément MARCHAND

Mise en scène : **Clément Marchand**

Avec **Jean-Baptiste Guinchard** et **Guillaume Tagnati**

Musique : **Patrick Biyik**

Chorégraphie : **Delphine Jungman**

Lumières : **Julien Barillet**

Scénographie : **Roman Carrère**

Costumes : **Juliette du Pont de Romémont**

CIE DU CHEMIN ORDINAIRE / ACMÉ / PONY PRODUCTION

Avec le soutien des municipalités d'Avon (77), de Levallois (92) et des Lilas (93) ainsi que les villes partenaires du Pass Cop 94 (La Queue-en-Brie, Ormesson-sur-Marne, Le Plessis-Tréville, Chennevières-sur-Marne et Noisieu)

Ce spectacle est lauréat de l'édition 2022 du Festival Découverte de la création théâtrale.

NOTE D'INTENTION (extrait du dossier de presse)

Vous souvenez-vous du jour où vous l'avez rencontré(e) ? Cette personne sans qui vous ne seriez jamais devenu celui ou celle que vous êtes aujourd'hui ?

Une ode à l'amitié

Toutes les amitiés ne se ressemblent pas. Celle que nous racontons est masculine, dans un milieu très masculin. On la voit évoluer au fil des années. Tour à tour complices, pudiques, violents, nous suivons leurs choix, leurs doutes et leurs joies.

L'amitié entre garçons paraît souvent simple, évidente, fluide. On s'amuse sans dire l'affection et la tendresse ; les hommes ont rarement appris à le faire. Mais les émotions contenues finissent par ressurgir de manière violente ; on en vient aux mains quand on ne se comprend plus, parce que les coups sont parfois plus faciles que les mots. Ce sont à ces amis, que l'auteur du texte a voulu rendre hommage, ses frères.

D'ailleurs - et c'est loin d'être un détail - la Compagnie du Chemin Ordinaire est le fruit de l'incroyable amitié qui unit Guillaume et Jean-Baptiste depuis plus de 20 ans.

Du théâtre récit

La mise en scène s'inspire du théâtre-récit. Il y a deux amis et d'autres personnages qui ont croisé leur route, incarnés par les deux mêmes comédiens dans un exercice d'équilibriste virtuose. La scénographie est épurée mais évocatrice : ce sont des volumes abstraits qui peuvent être agencés à la manière de briques Lego pour évoquer un salon bourgeois, une trattoria, un stade de foot... On change de lieu et d'époque en quelques mots. Sans cesse reconstruit par les personnages, l'espace créé n'est qu'un support pour permettre au spectateur de contribuer à la fabrication des images. La création lumière vient sculpter l'espace et les corps, donnant un écran poétique à cette histoire.

La musique a été créée au plateau pour épouser le texte qu'elle a considérablement influencé.

La chorégraphie vient compléter ce dispositif en offrant un travail physique très émotionnel, qui évoque la cuisine sans jamais la mimer. C'est aussi le regard d'une femme sur des corps d'hommes et des masculinités très différentes.

Tout cela s'est inventé en dialogue, au plateau. Comédiens, musicien, auteur, chorégraphe, metteur en scène, costumière, scénographe et créateur lumière... Nous avons trouvé ensemble un langage commun pour éclairer le parcours émotionnel des personnages. Car tout part de là et tout finit là.

Clément Marchand - auteur et metteur en scène

Après avoir fini Sciences-Po, il reprend la voie théâtrale qu'il n'a jamais tout à fait quittée depuis ses jeunes années au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Il suit le cycle long de l'École du Jeu et collabore, en tant que comédien, avec plusieurs compagnies. Il a notamment fondé la compagnie de théâtre immersif Big Drama et coécrit le spectacle *Close*, succès de la saison 2019-2020.

Il est aussi scénariste pour la télévision et le cinéma, a été auteur pour des humoristes et a longtemps écrit pour le Gorafi. Il signe ici sa première mise en scène.

Jean-Baptiste Guinchard - comédien

Il commence sa carrière de comédien par hasard, au département Arts du spectacle de Nanterre alors qu'il prépare une licence d'ethnologie. Repéré par Jacques Zabor qui lui confie un premier rôle, il joue dans *La Nuit des rois* de Shakespeare au Théâtre du Globe. Il intègre ensuite l'École Jacques Lecoq puis se passionne pour le théâtre anglais et se forme auprès de Cecely Bery, voice director de la Royal Shakespeare Company. Il a suivi les workshops de Jack Garfein (État-Unis, méthode Actor Studio), Bill Esper (méthode Meisner), Adriano Lurissevich (commedia dell'arte, Venise), Yoshi Oida (Japon) mais aussi Christian Rist, Georges Roiron, David Lescot, Michel Fau. Alternant les rôles classiques (Œdipe, Sganarelle, Dom Juan, Comte Almaviva) et les écritures contemporaines (Fo, Koltès, Copi, Fournel), il se produit en France (Festival d'Avignon et d'Aurillac, Lucernaire, Théâtre 14, Théâtre Montansier...) et à l'étranger (Théâtre du Globe, Campo Santa Margarita de Venise...). Au Cinéma, il tourne pour Canal+, participe à de nombreux courts métrages et joue dans *Le Lait du père*, long métrage réalisé par Raoul Sangla.

Guillaume Tagnati - comédien

Formé au Conservatoire du 18^e arrondissement de Paris auprès de Christine Gagnieux et Gloria Paris, à l'École du Jeu avec Delphine Eliet, et à l'École internationale de mime Magenia, il perfectionne son apprentissage auprès de Stanislas Nordey et de Gérard Watkins. Il travaille notamment sous la direction de Anne-Marie Lazarini, Serge Lipszyc, Jérôme Wacquiez, François Ha Van, Anne Contesou, Olivier Faliez, Simon Hanukai, Ariane Raynaud, Armance Galpin...

Comédien éclectique, il jongle avec les rôles du répertoire (Shakespeare, Molière, Marivaux, Tchekhov) et du contemporain (Koltès, Fréchet, Daniel Danis...). Au cinéma, il joue sous la direction de Matthieu Delaporte, Sarah Heitz de Chabaneix, Karim Alliane et Guillaume Laidet.

Il participe à l'émergence du théâtre immersif en France et interprète le capitaine Barbiquet dans *Close* première création immersive française avec la compagnie Big Drama pour la saison 2019-2020. Il joue en 2022 une version immersive de *La Cerisaie* sous la direction de Simon Hanakai.

Choisissez au moins quatre spectacles
et bénéficiez des avantages de l'abonnement
Réservation au 01 39 58 74 87
accueil@ccjeanvilar.fr

**Vous pouvez aussi
acheter vos places
EN LIGNE**



Conte

L'ÉPOPÉE DE FIONN MAC CUMHAÍLL De et avec Caroline Sire

Samedi 14 octobre / 20h30

Caroline Sire nous entraîne à la rencontre de Fionn Mac Cumhaíll, guerrier à l'habileté exceptionnelle, au service du roi d'Irlande...

À PARTIR DE 10/11 ANS



Théâtre

L'HEURE DES ASSASSINS

COMPLET

De Julien Lefebvre

Judi 19 octobre / 20h

Londres, 31 décembre 1909. La bonne société se presse au Théâtre Somerset pour son inauguration. Mais alors que la sonnette retentit pour appeler les spectateurs dans la salle, le propriétaire du lieu est découvert mort. Rires, peur et suspense vont se mêler jusqu'à ce que Big Ben au loin sonne l'heure des assassins...

À PARTIR DE 11 ANS



Chanson

DRÔLES DE ZANIMAUX

De Virginie Capizzi et Thomas Cassis

Samedi 21 octobre / 10h30

Qui a volé la trompe multifonctions ultra-moderne - modèle X22B10 ! - de Victor l'éléphant, champion zoolympique de self-défense ?

Au fil de l'enquête et des rencontres animalières, petits et grands découvrent en 14 chansons de drôles de zanimaux bien réels, tous plus étranges les uns que les autres.

À PARTIR DE 4 ANS



Exposition

CARTES MARINES - Voyage et imaginaire Peinture d'Arnaud Martin

Jusqu'au 10 novembre

Ces cartes proviennent de différents marins, ont vécu et navigué sur les lieux qu'elles représentent, portant parfois les marques du voyage et les notes de navigation. Peintes à l'aquarelle et l'encre de Chine par **Arnaud Martin**, elles racontent désormais une nouvelle histoire...

Entrée libre. Du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 14h à 18h.



facebook.com/ccjeanvilar.marlyleroi



Instagram.com/centrecultureljeanvilar

Le Centre culturel Jean Vilar est
subventionné par la Ville de Marly-le-Roi.

