

bibliothèque Pierre Bourdan vous propose :

Jules Verne



20 000 lieues sous les mers [DVD] / Réalisé par Richard Fleischer ; Interprété par Kirk Douglas, Paul Lukas, James Mason ; Scénario de Earl Felton ; D'après le roman de Jules Verne.- Walt Disney Company, 2004.- 1 DVD, 127 min., coul.

Réalisé en 1954.

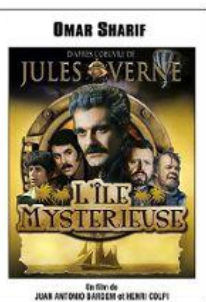
En 1868, un monstre mystérieux s'acharne sur les bateaux naviguant dans l'océan Pacifique. Alarmé par ce phénomène, le gouvernement américain décide d'envoyer une frégate afin d'élucider les étranges disparitions et éventuellement tuer le monstre... Parmi l'équipage se trouvent un fabuleux harponneur, Ned Land, un homme de science, Aromax, et son assistant. Après plusieurs mois de recherches infructueuses, la frégate est sur le point d'abandonner sa mission lorsqu'elle est attaquée par un puissant vaisseau commandé par le capitaine Némó. Superbe adaptation aux décors et aux effets spéciaux récompensés par deux oscars.... - Tout public.



L'île mystérieuse [DVD] / Réalisé par Cy Endfield ; Interprété par Michael Craig, Joan Greenwood, Michael Callan ; Scénario de John Prebble, Daniel B. Ullman, Crane Wilbur ; Musique de Bernard Herrmann ; D'après le roman de Jules Verne.- Columbia, 2019.- 1 DVD, 101 min., coul.

Réalisé en 1961.

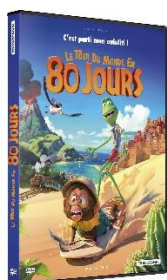
1865. Richmond. Un groupe de soldats nordistes prisonniers des confédérés s'échappent à bord d'un dirigeable. Ils échouent sur une île volcanique sur laquelle ils organisent leur survie et s'installent dans une caverne qui a déjà été occupée par un naufragé décédé depuis longtemps. Ils se rendent rapidement compte que la faune locale ne leur laisse que peu de chance de survie... - Tout public.



L'île mystérieuse [DVD] / Réalisé par Juan Antonio Bardem, Henri Colpi ; Interprété par Omar Sharif, Jess Hahn, Philippe Nicaud ; Scénario de Juan Antonio Bardem, Jacques Champreux ; Musique de Gianni Ferrio ; D'après le roman de Jules Verne.- EuropaCorp, 2009.- 1 DVD, 103 min., coul.

Réalisé en 1973.

S'enfuyant en ballon, des confédérés retenus prisonniers lors de la guerre de Sécession atterrissent sur une île inconnue. Des monstres préhistoriques viennent les accueillir... - Tout public.

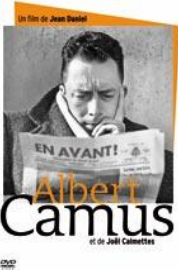
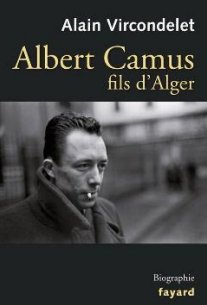


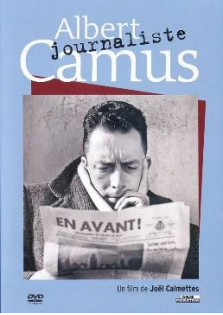
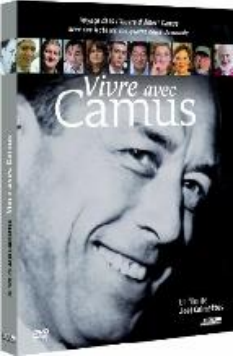
Le Tour du monde en 80 jours [DVD] / Réalisé par Samuel Tourneux ; Scénario de Gerry Smallow, David Michel ; Musique de Norbert Gilbert ; D'après le roman de Jules Verne.- Studio Canal, 2021.- 1 DVD, 80 min., coul.

Réalisé en 2021.

Passepartout, un ouistiti naïf mais plein d'entrain, rêve de partir à l'aventure depuis toujours. L'occasion se présente sous la forme de Phileas Frog, un explorateur vanneur et arnaqueur, et d'un pari à plusieurs millions : établir le nouveau record du tour du monde en 80 jours. De déserts brûlants en jungles mystérieuses, de princesses intrépides en criquets adoreurs de volcan, Passepartout va découvrir à quel point le monde est vaste, merveilleux et dingue. - Tout public.

Camus... Sartre, miroir d'enfance

	Le Premier homme / Albert Camus.- Paris : Gallimard, 2021.- 380 p. "En somme, je vais parler de ceux que j'aimais", écrit Albert Camus dans une note pour "Le premier homme". Le projet de ce roman auquel il travaillait au moment de sa mort était ambitieux. Il avait dit un jour que les écrivains "gardent l'espoir de retrouver les secrets d'un art universel qui, à force d'humilité et de maîtrise, ressusciterait enfin les personnages dans leur chair et dans leur durée". Il avait jeté les bases de ce qui serait le récit de l'enfance de son "premier homme". Cette rédaction initiale a un caractère autobiographique qui aurait sûrement disparu dans la version définitive du roman. Mais c'est justement ce côté autobiographique qui est précieux aujourd'hui. Après avoir lu ces pages, on voit apparaître les racines de ce qui fera la personnalité de Camus, sa sensibilité, la genèse de sa pensée, les raisons de son engagement. Pourquoi, toute sa vie, il aura voulu parler au nom de ceux à qui la parole est refusée.
	Albert Camus : La Tragédie du bonheur [DVD] / Réalisé par Joël Calmettes, Jean Daniel.- Chiloé Productions, 2009.- 1 DVD, 55 min., coul. et n. et b. Réalisé en 1999. On savait que Camus était tuberculeux mais on avait peu souligné que cette maladie avait sans cesse nourri sa pensée et infléchi son comportement. On savait que Camus, né pauvre, après avoir été sensible à la misère des algériens, avait été hostile à l'indépendance mais on a peu souligné que, dès 1945, il a déclaré que l'Algérie française était morte. On savait que Camus aimait le rire, la mer, les femmes, le soleil et le bonheur mais on négligeait qu'il a sérieusement pensé à se suicider... On savait que dans la célèbre polémique avec Sartre, il avait été solidaire tout en ayant raison contre son génial adversaire. Mais savait-on que deux futurs prix Nobel, Octavio Paz et Czeslaw Milosz l'avaient soutenu ? C'est la réunion de tous ces accents nouveaux qui donne peut-être à cette vision de Camus son pathétique et qui justifie son titre de "tragédie du bonheur". - Tout public.
	Albert Camus, fils d'Alger / Alain Vircondelet.- Paris : Fayard, 2010.- 382 p. Pour la première fois, une biographie s'attache à éclairer le génie d'Albert Camus par le génie de sa terre natale, l'Algérie, et celui de sa ville tant aimée, Alger, sans lesquelles, disait-il, il ne pouvait pas vivre...L'Algérie est l'espace entier de son imaginaire et de son engagement. Avec le temps, le conflit et l'exil, elle est même devenue une sorte d'Eden illuminant cette part intime qu'il appelait "obscur" et dont il regrettait, un an avant sa mort, qu'elle ne fût pas davantage perçue.
	Dictionnaire Albert Camus / Sous la direction de Jean-Yves Guérin.- Paris : Robert Laffont, 2009.- 974 p. Premier dictionnaire consacré à Albert Camus et à son oeuvre. Chaque oeuvre éditée est analysée, avec ses grands thèmes, les notions qui sous-tendent la pensée de l'auteur et ses personnages.

	Albert Camus, le journalisme engagé [DVD] / Réalisé par Joël Calmettes.- Chiloé Productions, 2012.- 1 DVD, 52 min., coul. Réalisé en 2009. Prix Nobel de littérature, Albert Camus ne s'est jamais dérobé aux responsabilités de son époque. Si son œuvre replace sans cesse l'homme au cœur de l'histoire et de ses soubresauts, c'est dans la presse, comme journaliste, qu'il démontre que l'engagement ne s'opposait pas à la raison, la conviction aux analyses, l'information à la rigueur. Avec pour guides, la Justice et la Vérité, il dénonce sans relâche la misère des humbles, la responsabilité des hommes face aux idéologies qui déchirent le 20ème siècle ou l'immense espoir suscité par la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Il tentera d'infléchir le cours de l'histoire en s'engageant dans l'Express en mai 1955 pour soutenir la politique de Mendès-France en Algérie. Basé sur de nombreuses archives publiques et privées qui balaient 30 ans d'actualités, le film est construit autour des articles souvent visionnaires d'Albert Camus, de témoignages de ses proches et d'historiens. Il s'efforce de montrer comment la parole d'Albert Camus donne, aujourd'hui encore, un sens aux mots "journalisme" et "engagement". - Tout public.
	Vivre avec Camus [DVD] / Réalisé par Joël Calmettes.- Chiloé Productions, 2013.- 1 DVD, 75 min., coul. Réalisé en 2013. Les lecteurs de Camus forment une vaste communauté joyeuse et improbable. Le film en témoigne. S'y côtoient, sans le savoir, un prêtre mosellan, une chanteuse : Patti Smith, un ancien condamné à mort américain, une calligraphe japonaise, un astrophysicien américain, un humanitaire allemand etc... Pour les uns, Camus est avant tout un romancier, pour les autres un philosophe, un dramaturge ou un novelliste... Tous sont profondément marqués par ses textes; certains ont vu le cours de leur vie changer après l'avoir lu; d'autres lui vouent même un véritable culte. Leur enthousiasme donne immédiatement envie de relire Camus. - Tout public.
Jean-Paul Sartre Les mots 	Les Mots / Jean-Paul Sartre.- Paris : Gallimard, 2014.- 212 p. "J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres. Dans le bureau de mon grand-père, il y en avait partout ; défense était faite de les épousseter sauf une fois l'an, avant la rentrée d'octobre. Je ne savais pas encore lire que, déjà, je les révérais, ces pierres levées ; droites ou penchées, serrées comme des briques sur les rayons de la bibliothèque ou noblement espacées en allées de menhirs, je sentais que la prospérité de notre famille en dépendait..."

La Belle et la Bête



La Belle et la Bête [DVD] / Réalisé par Jean Cocteau ; Interprété par Jean Marais, Josette Day, Michel Auclair ; Scénario de Jean Cocteau ; Musique de Georges Auric ; D'après le conte de Madame Leprince de Beaumont.- Studio Canal, 2008.- 1 DVD, 110 mn., n. et b.- (Classics).

Réalisé en 1946.

Pour l'offrir à sa fille, Belle, un marchand cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête. - Tout public.



La Belle et la Bête [DVD] / Réalisé par Gary Trousdale, Kirk Wise ; Scénario de Roger Allers, Linda Woolverton ; Musique de Alan Menken.- Walt Disney Company, 2010.- 1 DVD, 90 min., coul.- (Classique Disney).

Réalisé en 1991.

Frappé par un terrible sort, un prince cruel a été transformé en bête. Pour se délivrer de cet enchantement, il doit gagner le coeur de Belle, une ravissante jeune femme intelligente et indépendante. Aidé par les serviteurs du château métamorphosés en objets, la Bête parviendra-t-elle à montrer que derrière son apparence monstrueuse se cache un coeur de prince ? - Tout public.

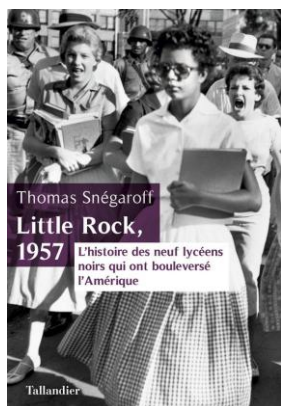


La Belle et la Bête [DVD] / Réalisé par Christophe Gans ; Interprété par Vincent Cassel, Léa Seydoux, André Dussollier ; Scénario de Sandra Vo-Anh, Christophe Gans ; Musique de Pierre Adenot ; D'après le conte de Gabrielle Suzanne de Villeneuve.- Pathé, 2014.- 1 DVD, 108 min., coul.

Réalisé en 2014.

Parce qu'il a cueilli une rose appartenant au domaine magique de la Bête, le père de Belle est condamné à mort. Pour le sauver, Belle se sacrifie et accepte d'être retenue prisonnière à jamais dans le château fantastique de la Bête. Là-bas, elle apprend que cet être solitaire et mystérieux fut un jour un prince majestueux victime d'une terrible malédiction... - Tout public.

T. Snégaroff : Ils ne méritent pas tes larmes



Little Rock, 1957 : L'histoire des neuf lycéens noirs qui ont bouleversé l'Amérique / Thomas Snégaroff.- Paris : Tallandier, 2018.- 335 p.

4 septembre 1957, Little Rock, Arkansas, rentrée des classes sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire. Les neuf enfants noirs inscrits au lycée jusque-là réservé aux seuls blancs sont encerclés par une foule hystérique. La photographie de l'une des Neuf, Elizabeth Eckford, 15 ans, huée et insultée, fait la une des journaux le lendemain. L'Amérique est bouleversée. Commence alors un bras de fer qui oppose le gouverneur de l'Arkansas Orval Faubus au président des États-Unis Dwight Eisenhower. Thomas Snégaroff, spécialiste des États-Unis, est allé sur place pour enquêter sur cet épisode majeur de l'histoire de la lutte pour l'égalité des droits. Grâce à des témoignages inédits et des archives publiques exploitées pour la première fois, il nous livre un récit captivant et émouvant qui brosse un portrait de l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui.

La fleur au fusil



Capitaines d'Avril [DVD] / Réalisé par Maria de Medeiros ; Interprété par Stefano Accorsi, Maria de Medeiros, Joaquim de Almeida ; Scénario de Maria de Medeiros, Joaquim de Almeida, Eve Deboise ; Musique d'Antonio Victorino d'Almeida.- JBA, 2000.- 1 DVD, 119 min., coul.

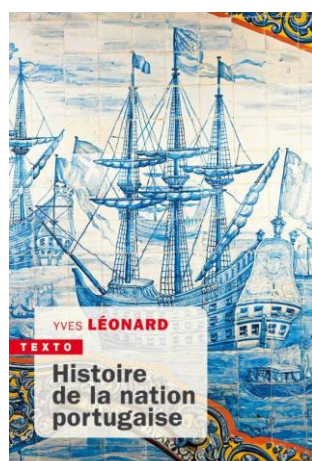
Réalisé en 2000.

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 avril 1974, la radio diffuse une chanson interdite : "Grândola". Il pourrait s'agir de l'insoumission d'un journaliste rebelle; c'est en fait le signal programmé d'un coup d'état militaire qui changera la face de ce petit pays et le destin d'immenses territoires en Afrique. Au son de la voix du poète José Afonso, les troupes insurgées prennent les casernes. A trois heures du matin elles marcheront sur Lisbonne. Peu après le triste putsch militaire au Chili, la Révolution Portugaise se distingue par le caractère aventureux, mais aussi pacifique et lyrique de son déroulement. - Tout public.



C'est le peuple qui commande : La Révolution des Œillets 1974-1976 / Victor Pereira.- Détour, 2023.- 274 p.

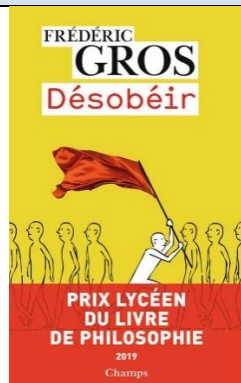
Ce livre propose une vision renouvelée de la révolution des Œillets. Plus que le renversement d'une dictature par l'armée, cette révolution enclenche un profond bouleversement social et démocratique au Portugal. Le 25 avril 1974, de jeunes officiers, soutenus par une grande partie de la population, renversaient l'Estado Novo, régime autoritaire mis en place par Antonio de Oliveira Salazar en 1933. La fin de cette dictature de près de quarante ans signera également l'arrêt de mort d'un empire colonial européen majeur. Cet ouvrage est une synthèse actualisée du processus révolutionnaire portugais. Il analyse non seulement sa dynamique, les oppositions entre partis politiques et militaires, les inquiétudes diplomatiques (cette prise de pouvoir démocratique est aussi socialiste), mais aussi les différents mouvements sociaux qui tentèrent de transformer radicalement la société portugaise, pour enfin penser ensemble ces éléments qui le sont rarement.



Histoire de la nation portugaise / Yves Léonard.- Paris : Tallandier, 2023.- 394 p.- (Texte).

Petit rectangle de terre au destin mondial, État aux contours inchangés depuis le XIII^e siècle, le Portugal frappe par son ancienneté et sa stabilité. Son peuple semble installé comme à l'écart du tumulte du monde, fort de sa grandeur passée et de son ancrage atlantique. Des premiers Lusitaniens menés par Viriate au II^e siècle avant J.-C. aux stars du ballon rond, en passant par la geste des grands navigateurs comme Vasco de Gama, la nation portugaise est riche de héros du passé et de moments de gloire. Pourtant, son histoire ne manque pas de zones d'ombre, entre la brutalité des conquêtes coloniales, la traite atlantique, la dictature de Salazar et les crises économiques et sociales. Yves Léonard analyse la construction de la nation portugaise, ses socles communs, ses références historiques, mais aussi ses fractures politiques et culturelles. Il nous emmène au cœur d'un pays dont la cohésion agrège une large diaspora.

Pourquoi les gens qui sèment



Désobéir / Frédéric Gros.- Paris : Flammarion, 2019.- 265 p.

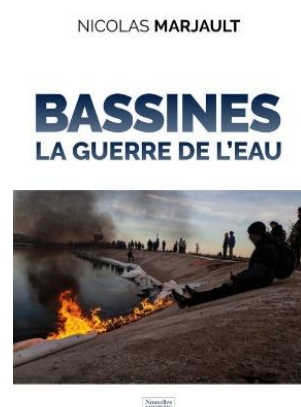
Prix lycéen du livre de Philosophie 2019.

Le philosophe analyse les différentes formes de désobéissance afin de replacer l'acte de désobéir au coeur de l'humanité et des démocraties. Il s'emploie à neutraliser toutes les raisons d'obéir et pose la désobéissance à la racine du sujet politique. Edition enrichie d'une préface inédite. Prix du Livre incorrect 2018, prix littéraire Paris-Liège 2018.



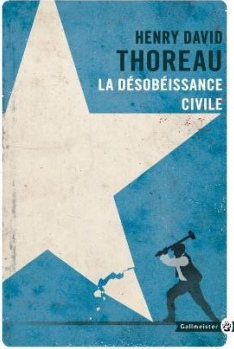
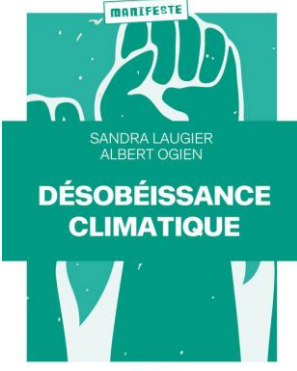
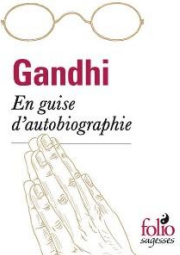
Premières secousses / Les Soulèvements de la Terre.- EnvParis : La Fabrique, 2024.- 289 p. : ill. en noir.

Au fil des saisons, nous avons formé des cortèges bigarrés, muni-es de bûches, de mégaphones et de meuleuses, vêtu-es de bleus de travail et de combinaisons blanches, escorté-es par des oiseaux géants... Nous avons traversé les bocages et les plaines, arpenté les vallées industrielles et le bitume des usines - et même frôlé les cimes alpines. Nous nous soulevons pour défendre les terres et leurs usages communs. Contre les méga-bassines, les carrières de sable, les coulées de béton et les spéculateurs fonciers, nous voulons propager les gestes de blocage, d'occupation et de désarmement, pour démanteler les filières toxiques. Nous nous soulevons parce que nous n'attendons rien de ceux qui gouvernent le désastre. Nous nous soulevons parce que nous croyons en notre capacité d'agir. Depuis des siècles, du nord au sud, des mouvements populaires se battent pour défendre une idée simple : la terre et l'eau appartiennent à tou-t-es, ou peut-être à personne. Les Soulèvements de la terre n'inventent rien ou si peu. Ils renouent avec une conviction dont jamais nous n'aurions dû nous départir.

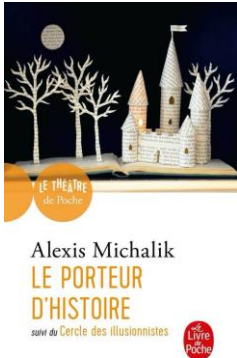


Bassines, la guerre de l'eau / Nicolas Marjault ; [préface de Delphine Batho].- La Crèche : La Geste, 2023.- 189 p.- (Nouvelles sources).

Une étude du conflit dit des "bassines ". Plongez dans des eaux troubles, celles de l'eau devenue rare, de l'eau devenue chère et par conséquent, de l'eau devenue guerre. Fonte de la banquise, disparition des glaciers, recul de l'enneigement, montée des eaux, salinisation des nappes, assèchements des sols, le réchauffement climatique bouleverse le vivant et le non-vivant. Même le bon vieux cycle de l'eau qui paraissait totalement indolore lorsqu'on le schématisait sur les bancs de l'école, nous apparaît désormais bien plus menaçant alors que son rythme s'accélère et que ses conséquences sur la fréquence des incendies, des tempêtes, des inondations, des sécheresses ne cessent de s'imposer à nous. Le projet des retenues de substitution qui embrase en ce moment les campagnes françaises s'inscrit dans la longue histoire de la quête de hauts rendements et de fortes valeurs ajoutées des productions agricoles au détriment de notre bien commun et vital : l'eau.

	La désobéissance civile / Henry David Thoreau ; traduit de l'américain par Jacques Mailhos.- Paris : Gallmeister, 2017.- 37 p.- (Totem : classique). En juillet 1846, Henry David Thoreau est emprisonné pour avoir refusé, en signe d'opposition à l'esclavage et à la guerre contre le Mexique, de payer un impôt à l'Etat américain. Cette expérience sera à l'origine de cet essai paru en 1849 et qui fonde le concept de désobéissance civile. Un texte qui influença Gandhi, Martin Luther King ou Nelson Mandela, et ne cesse d'inspirer philosophes et politiciens depuis plus d'un siècle et demi.
	Désobéissance climatique / Sandra Laugier, Albert Ogien.- Paris : Le Pommier, 2024.- 58 p.- (Manifeste). Loin d'être un phénomène marginal, la désobéissance civile, promue par Henry David Thoreau au XIXe siècle, fait pleinement partie des luttes sociales du XXIe siècle. Elle est aujourd'hui invoquée par les activistes du climat sur un mode un peu paradoxal : il ne s'agit pas d'obtenir l'abrogation de lois injustes ou indignes en refusant de les appliquer, mais de forcer les gouvernements à respecter les engagements auxquels ils ont eux-mêmes souscrit pour tenir compte de l'urgence climatique et lutter contre la destruction de la planète. Avec ce court texte d'intervention, Sandra Laugier et Albert Ogien analysent les ressorts de la désobéissance climatique, en montrant qu'elle exprime le droit et la capacité des citoyens ordinaires à s'occuper des questions qui les concernent directement. Ils rappellent les vertus morales et démocratiques de cette résistance civile et interrogent la criminalisation d'une protestation qui fait du souci des autres, de la Terre et de la vie le coeur de l'activité politique.
	En guise d'autobiographie / Gandhi ; Textes choisis par Krishna Kripalani ; Traduits de l'anglais et annotés par Guy Vogelweith.- Paris : Gallimard, 2016.- 108 p.- (Folio.. Sagesses). « La seule vertu que je veuille revendiquer est la vérité et la non-violence. Je ne prétends à aucun pouvoir surhumain. Je ne saurais qu'en faire. Je suis de chair et de sang comme le plus petit de mes semblables, faible et faillible comme tout autre homme. » Dans une langue lumineuse, Gandhi nous raconte les étapes de sa vie et de son cheminement spirituel. Gandhi fait partie des grandes figures de la désobéissance civile.

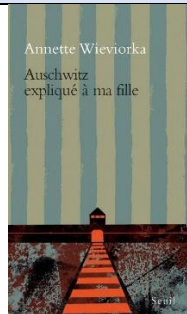
Le porteur d'histoire



Le Porteur d'histoire ; suivi du Cercle des illusionnistes / Alexis Michalik.- Paris : Livre de poche, 2025.- 229 p.- (Le livre de poche ; 35991).

A la mort de son père, Martin découvre un carnet manuscrit qui va bouleverser sa vie. Devenu porteur de cette histoire haletante, il entraîne une mère et sa fille dans une incroyable aventure littéraire. "Le Porteur d'histoire", hommage flamboyant à Alexandre Dumas, mêle petite et grande histoire pour engager la réflexion sur le pouvoir du récit et de l'imaginaire. Décembre vole le sac d'Avril dans le métro, mais, séduit par la photographie de la jeune femme qu'il trouve à l'intérieur, il décide de le rendre à sa propriétaire et lui donne rendez-vous. Le destin est en marche. "Le Cercle des illusionnistes" interroge la magie de l'art dans nos existences, en retraçant la vie de Robert-Houdin et celle de Georges Méliès. "Le Porteur d'histoire" et "Le Cercle des illusionnistes" ont été couronnés par trois Molières. - Adulte (général).

Juste Irena



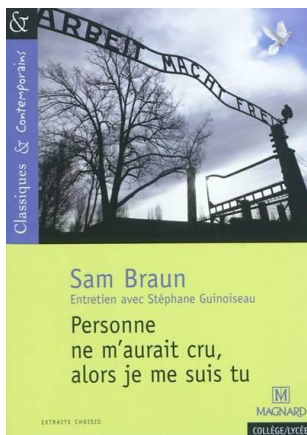
Auschwitz expliqué à ma fille / Annette Wieviorka.- Paris : Seuil, 1999.- 59 p.

Peut-on « expliquer » à un enfant ce qui demeure, en partie, énigmatique ? Comment faire comprendre à une jeune fille d'aujourd'hui que les nazis dépensèrent tant d'énergie pour aller chercher aux quatre coins de l'Europe et exterminer des millions d'hommes, de femmes et d'enfants, simplement parce qu'ils étaient juifs ? Sur cette immense question de la Shoah, sur l'énigme du mal absolu, une historienne reconnue répond aux questions, très directes, de sa propre fille. - Adulte (général).



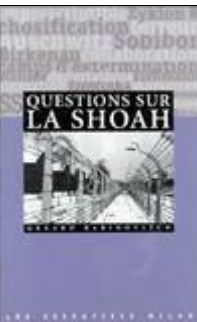
Une jeunesse au temps de la shoah : extraits d'une vie / Simone Veil.- Paris : Livre de poche, 2010.- 187 p. : fotogr.- (Le livre de poche).

L'idée d'extraire de ma biographie les quelques passages qui peuvent être regardés comme d'utile pédagogie vis-à-vis de la jeunesse d'aujourd'hui m'a paru séduisante. Simone Veil. Cette édition pédagogique regroupe les quatre premiers chapitres d'Une vie et couvre la période 1927-1954. Ce que Simone Veil a vécu durant ces années - où elle passa d'une enfance protégée à l'horreur des camps de concentration, puis retourna à la « vie normale » - sans pouvoir partager son expérience avec ceux qui ne l'avaient pas connue, s'inscrit dans le nécessaire devoir de mémoire des jeunes générations. Source de réflexions, son sobre récit est également une leçon de courage et d'espoir.



Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu : entretien avec Stéphane Guinoiseau / Sam Braun ; [Paris] : Magnard, 2013.- 159 p.- (Classiques & contemporains : collège, lycée).

Sam Braun avait 16 ans quand il fut arrêté avec ses parents et sa petite sœur par des miliciens français à Clermont-Ferrand. Leur crime ? Ils étaient juifs dans la France occupée par les nazis. Ils seront conduits à Drancy, puis déportés à Auschwitz. Sam reviendra seul. Plus de 60 ans plus tard, après s'être longtemps tu, Sam Braun répond avec simplicité et intelligence aux questions précises d'un professeur de lettres, devenu son ami. Ce témoignage offre un complément indispensable au travail historique proposé au collège comme au lycée. Fragments intimes d'un drame universel, mais aussi véritable réflexion sur la nécessité du témoignage, les propos de Sam Braun sont un modèle d'humanisme et de générosité. Ce livre permettra aussi aux élèves de réfléchir à des questions simples, mais fondamentales : peut-on pardonner ? Pourquoi se souvenir ? Comment des hommes deviennent-ils inhumains ? Pourquoi d'autres choisissent-ils la fraternité, au péril même de leur propre vie ?



Questions sur la Shoah / Gérard Rabinovitch.- Paris : Milan, 2000.- 63 p. : ill. en noir.- (Essentiels Milan).

La genèse, les mécanismes de l'exécution, les différents aspects de la réalité effective de ce phénomène de la Shoah, génocide exterminateur des populations juives dans l'Europe soumise à l'Etat nazi. - Adulte (général).

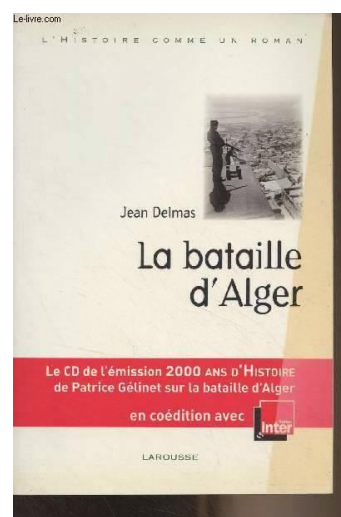
Les lauriers roses de Sidi Bel Abbès



La Bataille d'Alger [DVD] / Réalisé par Gillo Pontecorvo ; Interprété par Saadi Yacef, Jean Martin, Brahim Haggiag ; Scénario de Gillo Pontecorvo, Franco Solinas ; Musique d'Ennio Morricone, Gillo Pontecorvo ; D'après le livre de Saadi Yacef.- Studio Canal, 2008.- 1 DVD, 121min., coul.

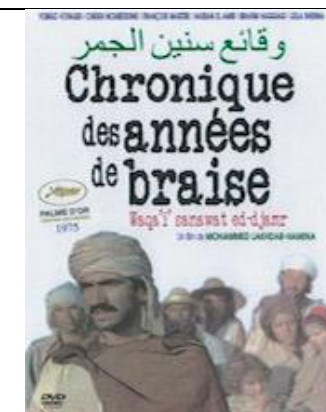
Réalisé en 1966.

Début 1957, la 10ème division parachutiste du général Massu se vit confier la mission de s'installer dans Alger et de mettre fin par tous les moyens au terrorisme urbain. Tenus de se substituer à la police, les paras livrèrent ce qu'on allait appeler la "bataille d'Alger". Affranchis des règlements, ils démantelèrent en quelques mois tous les réseaux, rendant la paix à Alger. Pour obtenir si vite un tel résultat, ils durent parfois se salir les mains. D'où la campagne contre la torture qui allait escorter leur victoire. - Interdit - 12 ans.



La Bataille d'Alger / Jean Delmas.- Paris : Larousse, 2007.- 255 p.- (L'Histoire comme un Roman).

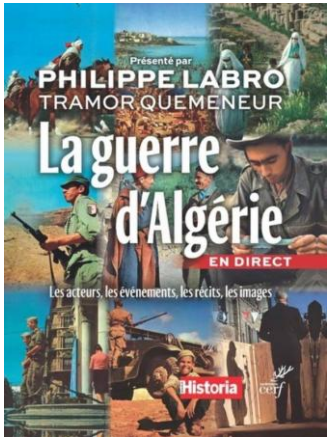
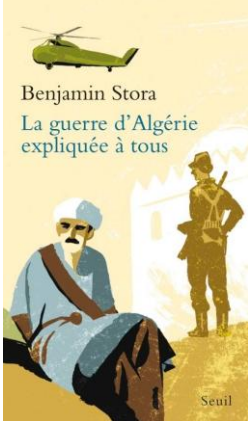
"Chasse à l'homme !", titre l'Echo d'Alger le 25 décembre 1956. En cette fin d'année, le FLN lance une série d'attentats sanglants dans la capitale algérienne. Le 24, deux personnes sont tuées dans un bar, le 29, le maire de Boufarik, Amédée Froger, l'un des élus les plus actifs des Français d'Algérie, tombe sous les balles alors qu'il venait de prendre le volant de sa voiture. La bataille d'Alger commence avant que l'armée ne se voit confier la mission de rétablir l'ordre, en février 2007... Pendant neuf mois, la ville blanche va vivre au rythme des contrôles, des fouilles, des arrestations, des interrogatoires musclés, voire des tortures et des exécutions sommaires. Cette bataille d'Alger, racontée par Jean Delmas qui en fut témoin en tant que capitaine du Génie, fait entrer la guerre d'Algérie dans une phase critique provoquant un fossé irrémédiable entre les deux communautés et une crise au sein de l'armée. Quant à l'opinion publique, elle se divise sur la prolongation d'une guerre où la terreur répond à la terreur... - Adulte (général).

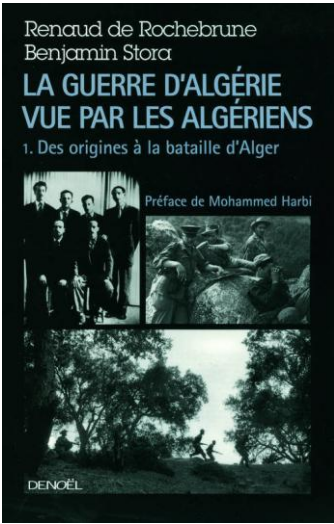
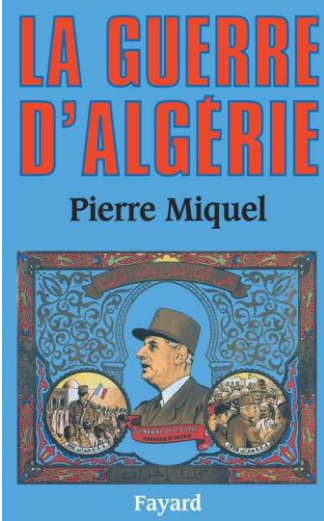


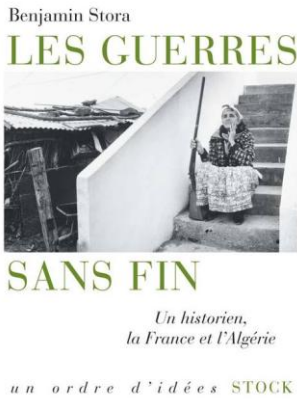
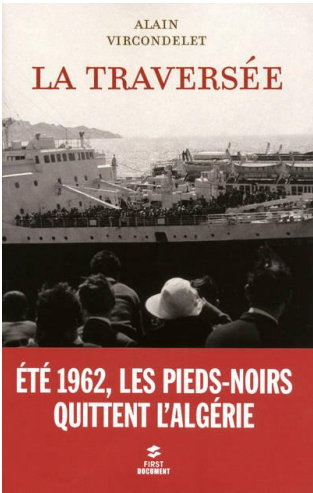
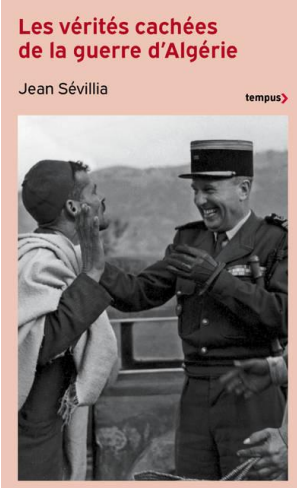
Chronique des années de braise [DVD] / Réalisé par Mohammed Lakhdar-hamina ; Interprété par Cheik Nourredine, Jorgo Vayagis, Larbi Sekkal ; Scénario de Tewfik Farès, Mohammed Lakhdar-hamina ; Musique de Philippe Arthuys.- Michel Levy Productions, 2022.- 2 DVD, 177 min., coul.

Réalisé en 1975. - Palme d'or Festival de Cannes 1975.

Chronique événementielle de l'histoire de l'Algérie de 1939 À 1954, date du déclenchement de la lutte armée. Le film s'articule autour de deux axes fondamentaux : l'expropriation des terres et la déculturation. Il montre en quoi le 1er novembre 1954 est l'aboutissement de la lutte multiforme du peuple algérien pour résister à la colonisation, depuis ses débuts. - Tout public.

	La Guerre Civile en France, 1958-1962 : Du coup d'Etat gaulliste à la fin de l'OAS / Grey Anderson ; Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Eric Hazan.- Paris : La fabrique, 2018.- 364 p. Mai 1958, c'est le début d'une séquence insurrectionnelle où le sort de la France s'est joué à Alger, c'est la fin de la IV^e République et le retour au pouvoir de de Gaulle savamment orchestré par le cercle des fidèles, c'est l'arrivée aux commandes d'une nouvelle équipe qui va construire et faire accepter une Constitution encore en vigueur après un demi-siècle. Bref, mai 1958, c'est un moment fondamental au sens fort du terme. D'où vient donc que, s'agissant de commémoration, ce moment est éclipsé par rapport à mai 1968, toujours célébré, toujours commenté y compris par ses adversaires ? Les chapitres de ce livre donnent la réponse : si mai 1968 est un moment joyeux et solaire, les quatre années de guerre civile qui s'écoulent entre la prise du Gouvernement général à Alger le 13 mai 1958 et la fin de l'OAS au printemps 1962 n'ont rien que l'on aime se rappeler : une haine et une violence extrêmes, l'usage généralisé de la torture, les exactions policières contre les Algériens révoltés et ceux qui les soutiennent, le mensonge officiel qui présente le retrait d'Algérie comme une victoire et le complot initial comme le triomphe de la démocratie... Ecrit par un universitaire américain, ce livre dévoile les mécanismes du refoulement de cette réalité douloureuse qui a façonné durablement l'Etat français et ses institutions.
	La Guerre d'Algérie en direct : Les acteurs, les événements, les récits, les images / Philippe Labro, Tramor Quémeneur.- Paris : Cerf, 2022.- 502 p. : fotogr., cartes. 150 journalistes, 300 photographes, 128 numéros, 3 700 pages de reportages spectaculaires, d'entretiens décisifs, de portraits fouillés mêlant les grandes figures et les témoins anonymes, de tribunes et de commentaires de tous bords, superbement choisis et illustrés : telle est la collection spéciale que la revue Historia commande, en 1971, à Yves Courrière dont le quatrième tome de La Guerre d'Algérie vient d'être couronné par l'Académie française. Le prix Albert-Londres s'entoure d'experts français et algériens. Ensemble, sur quatre ans, ils vont bâtir une somme inégalée. Récits, photos, paroles, visages, lieux, faits, quotidiennetés, événements, destinées : à chaque page, c'est le choc. Un monument dont, sous la forme d'une suite chronologique et thématique, La Guerre d'Algérie en direct offre le meilleur. Si l'Amérique a produit une profusion d'albums et de films sur le Vietnam, en France, sur l'Algérie, les études abondent mais les récits et les images manquent. L'hypermnésie des acteurs ou de leurs héritiers rivalise avec l'amnésie dans la conscience collective et populaire. L'absence de représentation commune nourrit l'oubli des événements, creuse l'ignorance de l'histoire, nuit à l'apaisement des nouvelles générations. C'est ce vide que comble cet album sans précédent.
	La Guerre d'Algérie expliquée à tous / Benjamin Stora.- Paris : Seuil, 2012.- 127 p. La guerre d'Algérie fut le grand épisode traumatique de l'histoire de la France des Trente Glorieuses. Et les blessures ouvertes alors ne sont pas encore refermées, comme en témoignent les polémiques mémorielles récurrentes qu'elle continue de soulever. Né à Constantine en Algérie, l'historien Benjamin Stora raconte ici cette guerre longtemps restée «sans nom», ses épisodes majeurs (des massacres du Constantinois à la politique de la «terre brûlée» de l'OAS, en passant par le putsch des généraux et la répression des immigrés en métropole) et ses acteurs principaux, français comme algériens. Il restitue cette histoire dans toute sa complexité et rend compte des acquis et débats de la recherche historique la plus récente, en racontant par exemple comment la guerre fut vécue du côté algérien.

	La Guerre d'Algérie expliquée en images / Benjamin Stora.- Paris : Seuil, 2014.- 179 p. Une synthèse sur la guerre d'Algérie et sur les séquelles politiques et mémorielles du conflit des deux côtés de la Méditerranée, illustrée de photographies prises en France et en Algérie entre 1954 et 1962.
	La Guerre d'Algérie vue par les Algériens. T.1, Le Temps des armes (Des origines à la bataille d'Alger) / Renaud de Rochebrune, Benjamin Stora.- Paris : Denoël, 2011.- 446 p. : fotogr. Peut-on raconter autrement l'histoire de la guerre d'Algérie? L'ambition de ce livre : rapporter, à partir de toutes les sources possibles, un récit, lisible par tous, de cette guerre telle qu'elle a été vue, vécue et relatée par les Algériens, et en premier lieu par les militants et combattants indépendantistes. Comme l'aurait fait, en historien, un hypothétique envoyé spécial français de l'autre côté de la «ligne de front» pendant le conflit. Ce changement de perspective permet de jeter un regard neuf sur ce qu'on appelle généralement, du côté algérien, la guerre d'indépendance, la guerre de libération nationale ou la Révolution. Qu'il s'agisse des dates essentielles, du nombre des victimes, du déroulement des batailles, du comportement des populations civiles, des rapports entre Européens et Algériens, de l'utilisation de la violence ou de la torture, des objectifs de la lutte ou, bien sûr, des «héros», tous les aspects du conflit, et notamment les plus tragiques, prennent un jour totalement différent, et très instructif, dès qu'on le considère à partir de ce seul point de vue. Ce qui permet aussi d'éclairer d'un jour nouveau le destin contemporain de l'Algérie.
	La Guerre d'Algérie / Pierre Miquel.- Paris : Fayard, 1993.- 554 p. La guerre d'Algérie est une des crises majeures de la société française contemporaine. Ce long conflit (de 1954 à 1962) concerna deux millions sept cent mille jeunes Français, dont cent mille ont été tués, blessés ou sont disparus. Elle s'est terminée par l'exode d'un million de pieds-noirs, souvent victimes civiles de la guerre, qui ont laissé sur place les corps de leurs parents morts dans les attentats. La France n'avait pas éprouvé ce genre d'exode depuis la perte de l'Alsace et de la Lorraine en 1870. Les blessures infligées par la guerre en Algérie ont été considérables : des centaines de milliers d'Algériens sont morts au combat ou des suites pernicieuses de la guerre. Plus de deux millions ont dû abandonner leurs douars et leurs mechtas pour vivre dans des camps de regroupement, retrouvant ensuite leurs villages incendiés, leurs terres en friche, leurs forêts saccagées, leurs enfants morts. Mais l'histoire de ce conflit n'est pas seulement l'histoire de l'affrontement de deux communautés qui avaient grandi ensemble. Cette guerre est à l'origine de la plus formidable bataille d'opinion qu'a connue la France d'après-guerre. Elle est responsable d'un changement de République. Elle a mis en péril le contrat de confiance entre l'armée et la nation. L'ouverture des archives militaires, trente ans après le drame, a permis à Pierre Miquel, l'auteur de La Grande Guerre, de découvrir des aspects inconnus du conflit, notamment l'évolution des mentalités militaires et les prises de conscience successives de ceux que le pouvoir politique avait chargés de définir seuls, sur le terrain, une politique française en Algérie. Ce livre cherche à décrire, sans colère et sans haine, avec des moyens nouveaux d'investigation, les phases d'un conflit qui a laissé des traces très profondes dans la génération des années cinquante et soixante. - Adulte (général).

	Les Guerres sans fin : Un historien, la France et l'Algérie / Benjamin Stora.- Paris : Stock, 2008.- 177 p. Guerre d'indépendance, conflits de mémoire et séquelles postcoloniales, guerre civile algérienne, luttes intestines... des deux côtés de la Méditerranée les effets des combats n'en finissent pas, comme les répliques des tremblements de terre. Les rapports entre l'Algérie et la France sont ensanglantés, passionnés, obsédants, durablement marqués par une conflictuelle proximité. À distance des passions partisans, froide par méthode, l'histoire de ces relations tourmentées s'écrit néanmoins à chaud et l'exercice est parfois périlleux. Un jour de juin 1995, Benjamin Stora reçoit des menaces et un petit cercueil en bois dans une grande enveloppe beige... Entre étude historique et témoignage personnel, ce livre singulier, jalonné par des rencontres avec quelques personnages clés, associe une réflexion sur l'écriture de l'histoire et l'engagement de l'historien à une analyse profondément originale des rapports entre la France et l'Algérie. - Adulte (général).
	La Traversée / Alain Vircondelet.- Paris : First, 2012.- 268 p. «Il n'y a pas de trêve à cette histoire. Rien ne peut l'apaiser ni l'adoucir. [...] Cinquante années qu'elle poursuit les miens. Les héritiers de ces colons venus de tout le bassin méditerranéen, de la France rurale et ouvrière, des contrées froides de l'Est et du Nord, de tous ces hommes et ces femmes qui découvrirent un monde nouveau, aux forces sauvages, beau et violent à la fois [...]» Juin 1962, Alain Vircondelet embarque avec ses parents sur le Ville d'Alger. Destination Marseille. À la veille de l'indépendance algérienne, près d'un million de Français sommés de choisir «la valise ou le cercueil» quittent ainsi précipitamment l'Algérie. En métropole, on les accueille comme des parias. Sacrifiés sur l'autel de la décolonisation, les pieds-noirs sont la mauvaise conscience de l'État gaulliste. Nourrie de souvenirs personnels et de documents d'époque, cette Traversée relate leur exode et l'inconsolable sentiment de déracinement qui les accompagne depuis lors. Un récit émouvant et cruel qui apporte un éclairage inédit sur l'un des épisodes les plus dramatiques de l'histoire contemporaine.
	Les Vérités cachées de la guerre d'Algérie / Jean Sévillia.- Paris : Perrin, 2022.- 457 p.- (Tempus). Des deux côtés de la Méditerranée, l'histoire de la guerre d'Algérie est déformée par les clichés, les préjugés et les a priori idéologiques. Ce livre répond au projet d'en présenter une synthèse fondée sur les seuls faits. De la Toussaint sanglante de 1954 à la fusillade de la rue d'Isly du 26 mars 1962, en passant par la manifestation du 17 octobre 1961, Jean Sévillia relit tous les grands épisodes de cette guerre civile à entrées multiples. Il compare les chiffres, démasque la propagande, replace la cruauté du conflit dans celle de l'époque. S'appuyant sur les travaux des meilleurs chercheurs, il raconte cette histoire telle qu'elle fut : celle d'une déchirure dramatique, où aucun camp n'a eu le monopole de l'innocence, ou de la culpabilité, et où Français et Algériens ont tous perdu quelque chose - ce qu'il faudra reconnaître un jour pour reconstruire une relation bilatérale apaisée entre les deux pays.

L'illusion comique



(Re)play : 8 grands textes du théâtre classique adaptés en plan séquence [DVD] / Réalisé par Matthias Castegnaro.- Lukarn, 2021.- 1 DVD, 64 min., coul.

Réalisé en 2019.

Contient : Le jeu de l'amour et du hasard (Marivaux). - Médée (Corneille). - L'hôtel du libre échange (Georges Feydeau). - Cyrano de Bergerac (Edmond Rostand). - Le mariage de Victorine (George Sand). - Brutus (Catherine Bernard). - Dom Juan (Molière). - Arrie et Petus (Marie-Anne Barbier).

“(Re)Play” est une collection de huit films courts qui réinterprète en plan séquence les scènes les plus marquantes des plus grands classiques du théâtre français. Chaque œuvre est adaptée dans un univers contemporain en faisant le focus sur une scène célèbre ou marquante, de manière à révéler l'intemporalité et la force du texte original. Le décor et la mise en scène sont à chaque fois choisis pour donner modernité à l'œuvre tout en restant fidèle au texte. - Tout public.

Bel-Ami

Maupassant
Bel-Ami

Édition de Jean-Louis Bory

3,50 €



Bel-Ami / Guy de Maupassant ; Edition de Jean-Louis Bory.- Paris : Gallimard, 2024.- 458 p.- (Folio.. Classique ; 3227).

George Duroy, dit Bel-Ami, est un jeune homme au physique avantageux. Le hasard d'une rencontre le met sur la voie de l'ascension sociale. Malgré sa vulgarité et son ignorance, cet arriviste parvient au sommet par l'intermédiaire de ses maîtresses et du journalisme. Cinq héroïnes vont tour à tour l'initier aux mystères du métier et aux secrets de la mondanité, et lui assurer la réussite qu'il espère. Dans cette société parisienne en pleine expansion capitaliste et coloniale, que Maupassant dénonce avec force parce qu'il la connaît bien, les femmes éduquent, conseillent, oeuvrent dans l'ombre. La presse, la politique, la finance s'entremêlent. Mais derrière les combines politiques et financières, derrière l'érotisme intéressé, la mort est là qui veille, et avec elle l'angoisse que chacun porte au fond de lui-même. - Adulte (général).

Horaires d'ouverture de la bibliothèque

Lundi 14h-18h

Mardi 14h-18h

Mercredi 10h-12h et 14h-18h

Jeudi 14h-20h

Vendredi 14h-18h

Samedi 10h-12h et 14h-18h